

ART DÉCO

Mardi 22 mai 2018 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

Lot 63, Paul Dupré-Lafon, *Cabinet* - Circa 1946, p.80 (Détail)



ART DÉCO

Mardi 22 mai 2018 - 20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



Lot 5,
Daum Nancy,
Vase «Arbres sous la pluie»
Circa 1900,
p.9 (Détail)

ART DÉCO

vente n°3797



François Tajan



Sabrina Dolla



Cécile Tajan

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 40

Vendredi 18 mai
11h-18h

Samedi 19 mai
11h-18h

Lundi 21 mai
11h-18h

Lot précédé du symbole ▲ : Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.

Lots en provenance hors CEE (indiqués par un ○) : aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5% du prix d'adjudication)

VENTE

Mardi 22 mai 2018 - 20h

Commissaire-Preneur
François Tajan

Spécialistes :
Sabrina Dolla
Tél : +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Cécile Tajan
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 80
ctajan@artcurial.com

Assisté de
Cabinet d'expertise Marcilhac
Amélie Marcilhac
info@marcilhacexpert.com
Membre du Syndicat des Experts
Français Professionnels

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité clients
+33 (0)1 42 99 20 44
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Kristina Vrzests
Tél : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





Lot 79,
Jacques Quinet,
Meuble d'appoint - Circa 1956,
p.99 (Détail)

INDEX

A

ANDROUSOV Vadim, 72
ARBUS André, 68

B

BAGUÈS - 94
BAROVIÈRE Ercole, 70 - 71
BASTARD Georges, 29
BESNARD Jean, 69
BOIN-TABURET (Maison), 36
BRANDT Edgar, 31-33
BRECZY Henri-Ernest, 32
BUGATTI Carlo, 7

C

CHAREAU Pierre, 42 - 43 - 44 - 45 -
46 - 47 - 48
CHAUVIN Jean, 51 - 52
CHIPARUS Demeter H., 34 - 35
COARD Marcel, 40
CSAKY Joseph, 50

D

DAUM Nancy, 3 - 5
DOMINIQUE (André DOMIN, Marcel
Genevrière), 61 - 62
DU PLANTIER Marc, 75 - 76
DUNAND Jean, 22 - 23 - 24
DUPRÉ-LAFON Paul, 63 - 64 - 65 - 66

F

FRANK Jean-Michel, 38 - 39 - 41

G

GALLÉ Emile, 1 - 2 - 4
GIACOMETTI Diego, 67

J

JOUBE Paul, 55

K

KRASS Christian, 58 - 59 - 60

L

LAGRIFFOUL Henri-Albert, 73
LALIQUE René, 8 - 9 - 10 - 11 - 12 -
13 - 14 - 17 - 18 - 19
LAMBERT-RUCKI Jean, 77 - 78
LEGRAIN Pierre, 37

M

MALLET-STEVENS Robert, 49
MANUFACTURE NATIONALE DE
SEVRES, 73 - 74

P

PATOUT Pierre, 32
PERZEL Jean, 90-91
PRINTZ Eugène, 53 - 54 - 57

Q

QUINET Jacques, 79 - 80 - 81 - 82 -
83 - 84 - 85 - 86

R

ROUCHERET Émile, 32
ROUSSEAU Clément, 56
ROYÈRE Jean, 87

S

SANDOZ Edouard-Marcel, 25 - 26- 27
- 28
SANTILLANA DE Laura, 92 - 93
SERRURIER-BOVY Gustave, 6
SOUBBININE Séraphin, 30
SUZANNE LALIQUE, 20 - 21

T

TRAVAIL FRANÇAIS 1900, 15 - 16

V

VAUTRIN Line, 88 - 89

1

Émile GALLÉ

1846-1904

Vase «Clématites» – Circa 1900

Épreuve en verre multicouche, à corps ovoïde, col annulaire et talon circulaire en retrait (petit éclat à l'intérieur du col). Décor de clématites bleu et violet sur fond blanc et jaune orangé selon la technique dite du «soufflé-moulé».

Signé dans le décor.

H.: 24 cm

Bibliographie :

G. de Bartha & A. Duncan, *Gallé Le Verre*, Éditions Bibliothèque des arts, Paris, 1985, variante de notre modèle répertorié p.196.

A "Clematites" mold-blown glass vase by Émile Gallé (tiny chip inside the neck); circa 1900; signed; 9.44 in.

3 000 - 4 000 €



Émile GALLÉ

1846-1904

Vitrine «Les ombellifères» Circa 1900

En noyer mouluré sculpté et marqueterie d'essences de bois différentes à corps quadrangulaire surmonté d'une fine galerie sculptée en partie haute, ouvrant par une porte vitrée sur un intérieur à trois étagères sur petites colonnes sculptées et fond de marqueterie. Bas de la porte à décor en marqueterie d'un papillon sur fond d'ombelles. Signé dans la marqueterie. 149 x 64 x 47 cm

Bibliographie :

Alastair Duncan, Georges de Bartha, *Gallé furniture*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2012, modèle similaire référencé et reproduit p. 307.

A Umbellets vitrine, walnut and fruitwood marqueterie inlay by Émile Gallé; signed; circa 1900; 58.66 x 25.19 x 18.50 in.

10 000 - 15 000 €



3

DAUM Nancy

Coupe - Circa 1900

Épreuve en verre givré blanc rosé.
Décor de cyclamens émaillé et rehaussé
de dorure sur la vasque et piètement à
décor de cyclamens et d'insectes sur
fond entièrement rehaussé de dorure.
Signé à l'or «Daum Nancy» et croix de
Lorraine.
18 x 20 cm

*An enamelled and gilt glass cup by Daum
Nancy; circa 1900; signed with gold
letters and cross of lorraine under the
base; 7.08 x 7.87 in.*

1 500 - 2 000 €



4

Émile GALLÉ

1846-1904

Vase parlant «Rien sans amour» Circa 1886-1900

En verre fumé à décor de dragons, fleurs
de lys, poisson et rinceaux émaillé et
partiellement doré. Porte l'inscription
«Rien sans amour» sur fond or.
Signé au revers «Émile Gallé à Nancy
déposé».
H. 24 cm

Historique :

Un modèle similaire au notre fut
présenté lors de l'exposition
«Les verreries parlantes d'Émile Gallé»
au musée de l'École de Nancy du 31 mars
au 9 juillet 2017.

*An enamelled and gilt smoked glass vase
parlant by Émile Gallé; circa 1886-1900;
signed with enamel under the base;
H. 9.44 in.*

5 000 - 6 000 €



DAUM Nancy**Vase «Arbres sous la pluie»
Circa 1900**

En verre multicouche à décor intercalaire en grisaille d'arbres sous la pluie et le vent. Décor de pluie repris à la roue en surface. Signature gravée et rehaussée de dorure sous la base «Daum Nancy» et croix de Lorraine.
H. 16 cm

Historique :

Cet exceptionnel et rare vase à décor intercalaire est à rapprocher d'exemplaires à décors similaires conservés au musée des Beaux-Arts de Nancy, au musée des Beaux-Arts de Strasbourg et au Musée des arts Décoratifs à Paris.

Bibliographie :

Noël Daum, *Daum maîtres verriers*, Lausanne, Éditions Edita Denoël, 1980, modèle de forme et décor similaire reproduit p. 93.

An exceptional internally decorated and engraved glass vase by Daum Nancy; circa 1900; signature engraved in gold letters and cross of Lorraine under the base; H. 6.26 in.

20 000 - 25 000 €

Décoration intercalaire à grand feu :

«Nous désignons sous ce nom un décor préalablement exécuté à froid sur un bol de verre de forme quelconque, ouvert ou non aux deux bouts de façon à pouvoir être chauffé sans éclater, que nous réchauffons jusqu'au ramollissement pour le recouvrir ensuite intérieurement ou extérieurement ou intérieurement et extérieurement d'une ou plusieurs couches de verre en fusion et lui donner ensuite la forme définitive du vase et de l'objet souhaité. Le décor se trouve donc interposé au sein des parois vitreuses. Le bol initial se prépare et se façonne à chaud comme toutes pièce de verre brut, il peut être à plusieurs couches de verre de couleur (doublé, triplé, etc.) et recevoir en brut toute addition utile à la décoration (applications, cabochons, goïrons, de toutes formes, couleurs et épaisseurs). La décoration du bol s'élabore ensuite à froid, comme s'il s'agissait d'un vase défini, au moyen d'émaux, peintures, gravures à l'acide ou à la roue et tous autres procédés connus¹.»

¹ Brevet d'invention de la Maison Daum pour quinze ans pour un nouveau mode de décoration dit «décoration intercalaire à grand feu», Paris, 23 juin 1899.





6

Gustave SERRURIER-BOVY

1858-1910

Cartel d'applique dit «Pendule moulin» Circa 1905

En acajou et laiton poli à cadran ovalisé en pans coupés à chiffres arabes dorés sur fond de verre américain bleu. Coffrage d'emboîtement à barres latérales géminées en laiton de section carrée. Sans son balancier.
69,5 x 40 x 21 cm

Bibliographie :

Jacques Grégoire Watelet, *Gustave Serrurier-Bovy de l'art nouveau l'art déco*, Bruxelles, 1987, modèle similaire p. 99 ; François & Etienne Bigot Dumesnil Dubuisson, *Serrurier Bovy un créateur précurseur*, Éditions Fatou, Saint-Etienne, 2008, modèle similaire reproduit p. 83.

A mahogany, brass and glass cartel d'applique by Gustave Serrurier-Bovy; circa 1905; 27.4 x 15.7 x 8.3 in.

6 000 - 8 000 €



07

Carlo BUGATTI

1855-1940

Miroir - Circa 1905

Entièrement recouvert de peau de chamois à vue centrale en arcature mauresque à encadrement en bois mouluré et patiné à incrustations de métal et petites colonnes en cuivre.

Décor de disques et frises de cuivre estampé ; Large sangle en partie basse retenant un disque en cuivre estampé.
89 x 60 x 2 cm

Provenance :

M^{es} Delavenne & Lafarge, Vente Drouot Montaigne, 9 mars 1994, lot 103.

Bibliographie :

Philippe Dejean, *Carlo-Rembrandt - Ettore-Jean Bugatti*, Paris, Éditions du Regard, 1981, modèle similaire reproduit p. 92.

A chamois leather, wood, copper, with tassels by Carlo Bugatti; circa 1905; 35.03 x 23.62 x 0.78 in.

5 000 - 6 000 €

Collection de Monsieur T. René Lalique Suzanne Lalique (Lots 8 à 21)

Surnommé par Émile Gallé «l'inventeur du bijou moderne», René Lalique est la figure la plus emblématique des joailliers français du début du XX^e siècle. À l'Exposition Universelle de 1900, il présente le sommet de ses créations tant en matière de bijoux que d'objets, avec ses merveilleuses femmes ailées qui parent la vitrine extérieure du stand. Installé depuis 1892 à son compte, il a réussi à renouveler le bijou français tant dans la technique des émaux que dans les thèmes représentés.

Obsédé par le corps des femmes nues, les animaux et la flore, il n'a de cesse de faire prendre vie à des chrysanthèmes, des baigneuses ou encore des serpents sculptés dans de l'ivoire. Le collier que nous présentons, dont le dessin préparatoire fut vendu par M^{me} Couteau-Bégarie en 1993,

est une parfaite application de ses procédés d'émaux plique-à-jour jouant avec la lumière et la transparence. Les neufs bouquets de fleurs en médaillons ont ainsi un toucher similaire au velours, plein de sensualité, de rondeur et de subtilité.

À partir de 1912, René Lalique délaisse l'artisanat de la joaillerie pour se tourner vers des pièces en verre, suivant la forte poussée industrielle du début du siècle, afin de pouvoir produire des pièces «en série». Ces pièces en verre seront créées pour orner les bijoux dans un premier temps, puis elles prendront une place plus conséquente dans les objets décoratifs et même les luminaires. Réalisées à plus ou moins grande échelle, elles ont besoin de matrice pour que leurs moules soient parfaitement exécutés. Nous présentons dans cette vente plusieurs de ces rares

matrices (lots 8, 9 et 10) provenant de la famille de l'artiste.

Mais les pièces les plus rares et atypiques de sa production d'objets décoratifs sont les luminaires. Mélant bronze et verre, il n'en existe que quelques modèles, dont les appliques «Épis de blé» de cette vente (lot 12) documentées dès 1908 dans un article de la revue *L'Art Décoratif*. Ces appliques sont le parfait exemple végétal de l'alliance entre monture en bronze et verre soufflé légèrement opalescent.

Une fois son brevet de moulage par pression et soufflage simultané déposé, il s'efforce de créer pour le parfumeur Coty dans un premier temps, des flacons qui ne sont autre que des sculptures en quasi ronde-bosse tout en gardant la subtilité et la douceur de sa joaillerie d'antan. Les moules de ces pièces sont réalisés avec de la terre fine et du

sable permettant un rendu proche des cires perdues qu'il réalisera par la suite, mais toutes les pièces étant par la suite finement reciselées, elles sont chacune unique. C'est selon sa technique du verre moulé-pressé finement reciselé et patiné que René Lalique réalise le bouchon «Deux figurines» (lot 18), non répertorié jusqu'à ce jour, celui-ci est très probablement un essai pour une pièce non commercialisée.

Ce chapitre de vente se clôture avec un vase et un projet de décor de Suzanne Lalique (lots 20 et 21), fille de René Lalique, dont l'œuvre est actuellement à redécouvrir dans le cadre de l'exposition que lui consacre le Musée Nissim de Camondo.

Amélie Marcilhac
Avril 2018



Détail du lot 9

8

René LALIQUE

1860-1945

«Masque avec couples de tritons»
Circa 1893

Plaque en bronze doré patiné.
Fonte à la cire perdue.
Signée R. Lalique.
H.: 17 cm - L.: 26 cm

Provenance :

Famille de l'artiste
Collection privée, Paris

Historique :

Le décor de cette plaque reprend celui d'une broche conservée au Musée des Arts Décoratifs de Paris (inv. Nr. 24.519). Il se retrouve également sur un peigne en corne.

Bibliographie :

Sigrid Barten, *René Lalique Schmuck und Objets d'art 1890-1910*, Prestel-Verlag, Munich, 1977, peigne «Masque avec couples de tritons» référencé sous le n°45 et reproduit p. 179, la broche référencée sous le n°902 et reproduite p.380.

"Mask and tritones"; plaque by René Lalique; bronze with brown patina; signed; circa 1893; 6.69 x 10.23 in.

10 000 - 15 000 €

9

René LALIQUE

1860-1945

«Jeune femme au bain entourée de deux allégories du vent» - Circa 1895

Plaque en bronze doré patiné.
Fonte à la cire perdue.
H.: 15 cm - L.: 45,5 cm

Provenance :

Famille de l'artiste
Collection privée, Paris

Bather and allegories of the wind; plaque by René Lalique. Bronze with brown patina; circa 1895; 5.90 x 17.91 in.

10 000 - 15 000 €



8



9

10

René LALIQUE

1860-1945

«Chant des anges» - Circa 1900

Plaque en bronze doré patiné.

Fonte à la cire perdue.

H.: 14,3 cm - L.: 22,5 cm

Provenance :

Famille de l'artiste

Collection privée, Paris

Historique :

Le décor de cette plaque reprend celui d'une broche conservée au Musée Calouste Gulbenkian à Lisbonne (inv. Nr. 1144).

Bibliographie :

Sigrig Barten, *René Lalique Schmuck und Objets d'art 1890-1910*, Prestel-Verlag, Munich, 1977, broche «Chant des anges» référencée sous le n°1003 et reproduite p.405.

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2004, section «Miroirs», modèle similaire en verre référencé sous la lettre A et reproduit p. 356.

"Angels singing" plaque by René Lalique; bronze with brown patina; circa 1900; 5.62 x 8.85 in.

10 000 - 15 000 €

11

René LALIQUE

1860-1945

«Hannetons» - Circa 1900

Plaque à corps carré en laiton estampé.

5,6 x 5,6 cm

Provenance :

Famille de l'artiste

Collection privée, Paris

A brass plaque by René Lalique; circa 1900; 2.20 x 2.20 in.

1 000 - 1 500 €

12

René LALIQUE

1860-1945

Face à main «Épis de blé» - Circa 1900

En bronze doré patiné.

L.: 29,5 cm

Provenance :

Famille de l'artiste

Collection privée, Paris

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'amateur, Paris, 2004, section «Miroirs», modèle similaire en verre référencé sous la lettre B et reproduit p. 356.

A gilded bronze hand mirror "Épis de blé" by René Lalique; circa 1900; H. 11.6 in.

1 500 - 2 000 €



10



11



12

René LALIQUE

1860-1945

Trois éléments décoratifs - Circa 1905

En bronze à patine brune comprenant :
un élément de la suspension «Caméléons»,
un élément représentant une
passementerie végétale et un élément
de la suspension «Libellule».

Caméléon : 8 x 15 cm

Passementerie : H. : 52 cm

Libellule : H. : 25,5 cm

Provenance :

Famille de l'artiste

Collection privée, Paris

Bibliographie :

Sigrid Barten, *René Lalique Schmuck und
Objets d'art 1890-1910*, Prestel-Verlag,
Munich, 1977, lustre Libellule référencé
sous le n°1815 p. 578 et le lustre
Caméléons référencé sous le
n° 1818 p.579.

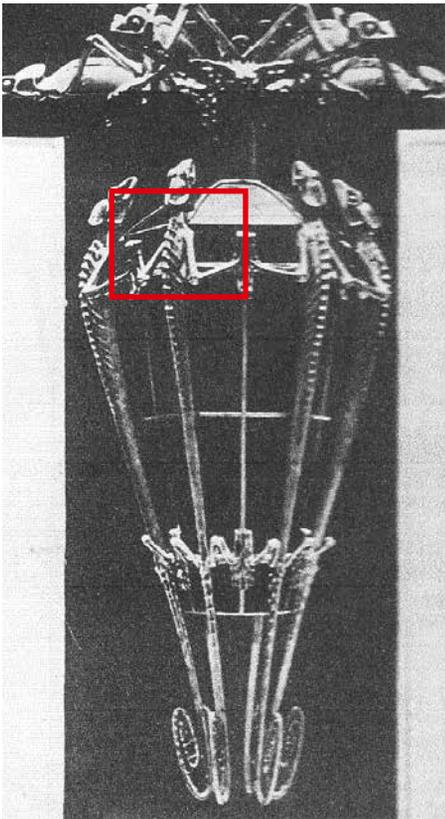
*Three elements of decoration by
René Lalique; bronze with brown
patina; circa 1905;*

Chameleon : H. 3.14 - L. 5.90 in.;

Trimnings : H. 20.47 in.;

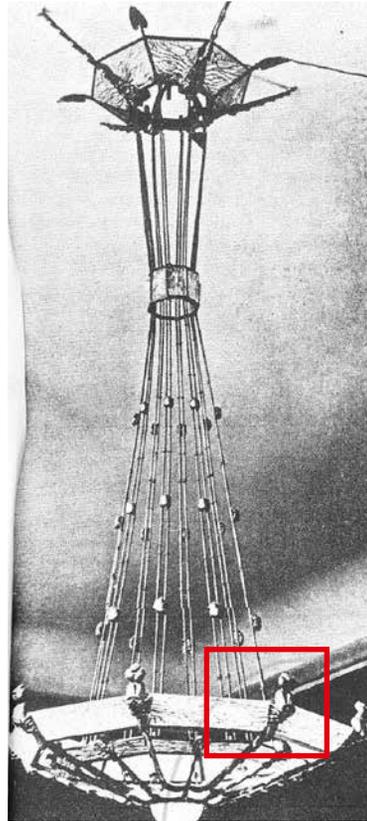
Dragonfly : H. 10.03 in.

1 000 - 1 200 €



D.R.

Suspension caméléon, Bronze et verre,
1905-1906.



D.R.

Suspension libellule, bronze, verre
et émail, 1903-1905.



René LALIQUE

1860-1945

**Paire d'appliques, modèle «Au blé»
Circa 1908**

En bronze patiné à trois lumières.
Cache-ampoules en verre blanc opalescent
soufflé dans la monture.
67 x 45 x 20,5 cm

Provenance :

Famille de l'artiste
Collection privée, Paris

Bibliographie :

Eugène Belville, «Architecture
et Décoration Modernes. Un hôtel
particulier à Paris», *L'Art Décoratif*,
Paris, 1908, modèle similaire reproduit
p. 45 *in situ* dans la salle à manger.

Sigrid Barten, *René Lalique Schmuck und
Objets d'art 1890-1910*, Prestel-Verlag,
Munich, 1977, variante à six lumières de
notre modèle référencé sous le n°1819
p.579.

**Wall-light "Au blé" by René Lalique;
patinated bronze and opalescent glass;
circa 1908; 26.37 x 17.71 x 8.07 in.**

60 000 - 80 000 €





15

TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Épingle à chapeau

En or et émail vert à décor de chardon d'un côté et de deux jeunes femmes nues de l'autre.

H.: 13,5 cm

Poids: 16g

*A gold and green enamel hat pin;
H. 5.31 in.*

6 000 - 8 000 €

16

TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Pendentif

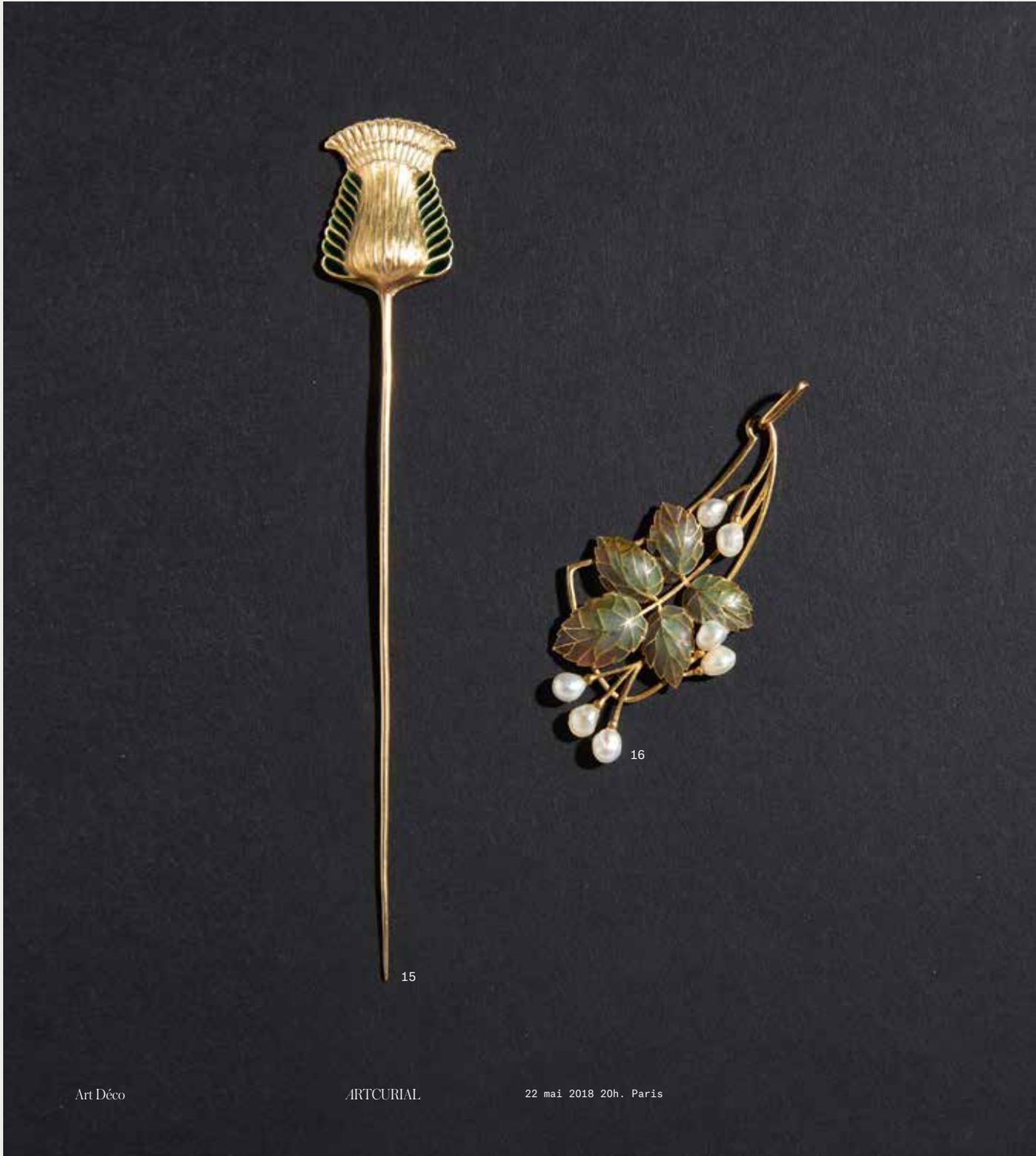
À corps feuillagé en or et émail plique-à-jour (petits manques) ornémenté de perles.

H.: 6 cm

Poids brut: 6g

*A plique-a-jour enamel and gold pendant
with pearls; H. 2.36 in.*

10 000 - 15 000 €



*Un exceptionnel collier
par René Lalique*



René LALIQUÉ

1860-1945

**Collier «Bouquets de fleurs bleues»
Circa 1900**

En or et émail plique-à-jour,
à neuf éléments ovalisés articulés.

On y joint un fermoir postérieur.

Signé en plusieurs endroits.

L. : 37 cm

Poids: 48g

Provenance :

Vente Art Nouveau-Art Déco, M^e Aguttes,
Neuilly, 17 décembre 1998, lot 43.

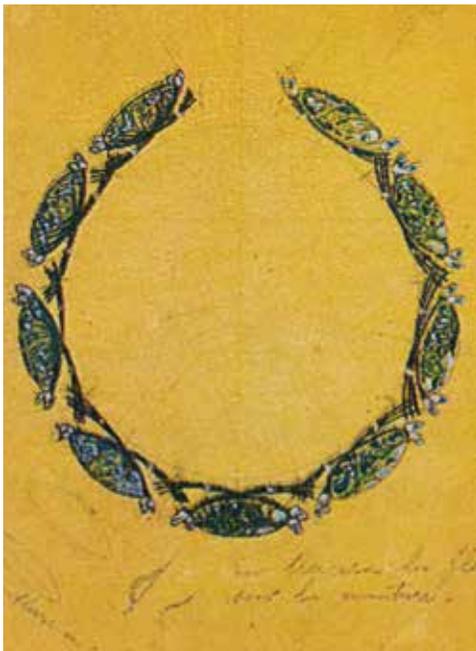
Acquis auprès du précédent par le
propriétaire actuel.

Historique :

Un dessin probablement préparatoire à
ce collier fut vendu le 16 décembre 1993
par M^e Couteau-Bégarie, sous le lot n^o81,
titré «Cabochons fleurs - ras de cou».

*A plique a jour enamel and gold necklace
"Bouquet de fleurs bleues" by René
Lalique; sold with a modern necklace
clasp ; signed in several places;
circa 1900; L.14.56 in.*

60 000 - 80 000 €



D.R.

Dessin probablement préparatoire de ce
collier, titré «Cabochons fleurs - ras de cou».



René LALIQUE

1860-1945

**Bouchon de vase couvert
«Deux figurines» - 1912**

Bouchon en verre moulé-pressé finement
reciselé et patiné.

Signé R. Lalique.

Vase sphérique en verre.

H.: 8,5 cm (Totale: 27 cm)

Cette pièce sera référencée dans les
archives Félix Marcilhac.

Historique :

Ce bouchon est vraisemblablement un
essai pour une pièce non commercialisée.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *René Lalique -
catalogue raisonné de l'œuvre de verre*,
Les Editions de l'amateur, Paris, 2004,
modèle à rapprocher du bouchon de carafe
«Ajours et femmes drapées», section
«Cire perdue», référencé sous le
n° CP 433 et du modèle similaire de
bouchon référencé sous le n°488 et
reproduit p.327.

*“Deux figurines”; a patinated molded
glass stopper by René Lalique; signed;
with a glass vase; H. 3.34 in.*

20 000 - 25 000 €





René LALIQUE

1860-1945

**Vase «Senlis» dit aussi «Anses bronze
feuilles» - 1925**Épreuve en verre opalin noir moulé-pressé
à deux anses latérales en bronze.

Percé postérieurement, accident et fêle.

Signé à la pointe sous la base.

H. : 27 cm

Bibliographie :Félix Marilhac, *René Lalique -
catalogue raisonné de l'œuvre de verre*,
Les éditions de l'amateur, Paris, 2004,
section «Vases», modèle référencé sous
le n°962 et reproduit p. 431.*A senlis vase by René Lalique; black
glass (accident and crack) and leaf
form bronze handles; signed; 1925;
H. 10.62 in.*

10 000 - 15 000 €







20

Suzanne LALIQUE

1892-1989

Vase

À long col tubulaire et base bulbeuse en verre blanc soufflé. Décor de guirlandes de fleurs en émaux polychromes (fêle interne).

Signé Lalique.

H. 36 cm

Provenance :

Famille de l'artiste

Collection privée, Paris

A tubular glass vase with enamel decoration by Suzanne Lalique (intern crack); signed; H. 14.17 in.

1 500 - 2 000 €



21

Suzanne LALIQUE

1892-1989

«Forêt de bouleaux»

Projet au crayon, encre noir et gouache sur papier rehaussé d'argenture.

50 x 58,5 cm

Provenance :

Famille de l'artiste

Collection privée, Paris

Pencil, ink and gouache with silvering drawing on paper by Suzanne Lalique; 19.68 x 23.03 in.

1 000 - 1 500 €

Jean DUNAND

1877-1942

Table basse - Circa 1924

Entièrement laquée noir à plateau rectangulaire aux angles arrondis en léger ressaut recouvert de coquille d'œuf et piètement d'angle à quatre jambes fuselées.

Signée du cachet de l'artiste.
H. : 38 cm - Plateau : 53 x 35 cm

Provenance :

Collection privée, France

Historique :

Un certificat de Bernard Dunand en date du 10 décembre 1981 sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Jean Dunand*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1992, modèle similaire en version tables gigognes, référencées sous le n°412 et reproduites p. 245.

A black lacquered wood and eggshell occasional table by Jean Dunand; stamped; circa 1924; 14.96 x 20.86 x 13.77 in.

15 000 - 20 000 €



23

Jean DUNAND

1877-1942

Moulin à poivre - Circa 1912

En maillechort à corps obusale et molette supérieure circulaire à pans coupés. Prise de tirage ovoïde entièrement rainurée.

Signé en plusieurs endroits du poinçon d'orfèvre et marqué Peugeot Frères et brevetés sur le mécanisme.

H.: 10 cm

A "maillechort" pepper shaker by Jean Dunand; signed with hallmark and marked Peugeot freres on the mechanism; circa 1912; H. 3.93 in.

1 200 - 1 800 €



Jean DUNAND

1877-1942

Table - Circa 1928

En bois entièrement laqué noir sur fond brun, façon écaille de tortue, à plateau rectangulaire en léger débordement en laque arrachée polie nuagée, ceinture légèrement galbée sur piètement d'angle fuselée. Plateau anciennement restauré. Petits éclats et craquelures. Stampillée sous le plateau.
H.: 71 cm - plateau : 110 x 60,5 cm

Provenance :
Famille de l'artiste

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Jean Dunand*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991, modèle référencé sous le n°464 et reproduit p. 251.

A desk table by Jean Dunand, in rubbed black lacquer on a brown shellac ground; stamped; H.: 27.95 in. Top : 43.31 x 23.82 in.

15 000 - 20 000 €



25

Édouard-Marcel SANDOZ

1881-1971

«Lapin une oreille dressée»
Circa 1919-1930

Épreuve en bronze patiné, fonte d'édition d'époque de Susse Frères. Signé et marqué Susse Frères éditeur, Paris.
6 x 7 x 3,5 cm

Historique :

Ce modèle fut édité par Susse du 10 juillet 1919 à décembre 1930 (1603 exemplaires).

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Édouard Marcel Sandoz, sculpteur, figuriste et animalier 1881-1971*, catalogue raisonné de l'œuvre sculpté, les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire référencé sous le n° 650 reproduit p. 372.

A bronze with brown patina by Edouard-Marcel Sandoz; signed with foundry mark, Circa 1919-1930; 2,36 x 2,76 x 1,38 in.

800 - 1 000 €

26

Édouard-Marcel SANDOZ

1881-1971

«Raie bouclée» - Circa 1930

Vide-poche en bronze à patine brune nuancée. Fonte sans marque de fondeur réalisée par Contenot. Signé et marqué Monaco (légèrement effacé).
5 x 16,5 x 13 cm

Historique :

Modèle édité par Contenot du 1^{er} janvier 1926 au 31 décembre 1930 à trente exemplaires au total.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Marcel Sandoz sculpteur figuriste et animalier 1881-1971*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle référencé sous le n°1398, p. 486.

"Raie bouclée"; a bronze with brown patina vide poche; signed and marked "Monaco"; circa 1930; 1.96 x 6.49 x 5.11 in.

3 000 - 6 000 €

27

Édouard-Marcel SANDOZ

1881-1971

«Chat assis» - 1926

Épreuve en bronze à patine brune nuancée sur terrasse carrée. Fonte d'édition à la cire perdue de Susse Frères. Usures de la patine. Signé sur la terrasse, cachet de fondeur et marqué Susse Frères éditeurs, Paris, cire perdue. Sans justificatif de tirage.

H. : 42 cm (totale)

Terrasse : 21 x 23 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Sandoz, sculpteur figuriste et animalier, catalogue raisonné de l'œuvre sculpté*, Les Éditions de l'Amateur, Paris 1993, modèle similaire référencé sous le n° 392 MAM2/1926-3 reproduit p. 329. Pierre Cadet, *Susse Frères 150 Years of Sculpture*, Susse Frères Paris, 1992, modèle référencé dans le catalogue de 1939, p. 343.

A bronze with brown patina (wear) sculpture by Edouard-Marcel Sandoz. Signed with foundry mark "Susse Frs edrs Paris cire perdue", 1926; H. 16.53 in. Base: 8.26 x 9.05 in.

20 000 - 30 000 €





27

○28

**Édouard-Marcel SANDOZ
& LES COMPAGNONS DU FEU**

1881-1971

Vase couvert

En céramique à corps ovoïde sur talon annulaire et couvercle à prise de tirage à corps de poisson redressé. Signé des deux noms sous la base. H. : 42 cm

An enamelled ceramic covered pot by Édouard-Marcel Sandoz and les compagnons du feu; signed; H. 16.53 in.

3 000 - 4 000 €



28

29

Georges BASTARD

1881-1939

Boîte

En onyx à corps sphérique et couvercle circulaire en acajou en léger ressaut à prise de tirage sphérique en jade. Signé sous la boîte G. Bastard. H. : 10,5 cm

A onyx, mahogany and jade box by Georges Bastard; signed; H.4.13 in.

1 500 - 2 000 €



29

Séraphin SOUDBININE

1867-1944

Vase couvert - Circa 1935

En grès blanc à corps ovoïde épaulé et bouchon à corps de grenouille dressée. Email moucheté beige, marron et ocre. Socle d'origine en grès à corps circulaire.

Signé du monogramme de l'artiste et marqué «en souvenir de ma femme».

H. : 36,5 cm

H. : 40 cm (avec le socle)

Historique :

Le Musée des arts Décoratifs de Paris, conserve sous le n° 32514D, un pot couvert en grès émaillé sur socle rond, à rapprocher de notre exemplaire, offert par l'artiste en 1936.

Provenance :

Ancienne collection Jacques Mostini, Paris.

Vente De Quay - Lombrail, 16 novembre 1994, lot n°106.

Acquis à la vente précédente par l'actuel propriétaire.

Bibliographie :

Edgar Pelichet, *La céramique Art Déco, Éditions du Grand Pont, Lausanne, 1988*, p. 70 pour un pot couvert de Soudbinine à rapprocher de notre exemplaire.

An enamelled sandstone covered pot by Séraphin Soudbinine; signed and dedicated; circa 1935; H. 15.74 in. (with base)

6 000 - 8 000 €



Edgar BRANDT

1880-1960

Paire de cache-radiateurs**«Les Marguerites» - Circa 1922**

En fer forgé découpé et ciselé patiné noir à corps quadrangulaire arrondi, ouvrant en partie latérale haute gauche pour l'un et droite pour l'autre par une petite prise de tirage sphérique. Décor de corbeilles de fleurs et tiges stylisées sur l'entièreté du cache-radiateur. Piètement en olives. Plateau à la forme en marbre brèche. Frappé de l'estampille sur chaque pièce. 106 x 103 x 34 cm

Bibliographie :

Catalogue commerciale de la maison Brandt, Paris, 1930, variante de notre modèle référencée et reproduite.

Joan Kahr, *Edgar Brandt Master of Art Deco Ironwork*, Harry N. Abrams, New York, 1999, variante de notre modèle référencée sous le n°100 et reproduite p. 97.

A pair of patinated wrought-iron radiator cover by Edgar Brandt, circa 1922; signed; 41.73 x 40.55 x 13.38 in.

10 000 - 15 000 €







D.R.

Pavillon de la manufacture de Sèvres,
Exposition International de 1925, Paris.



**Pierre PATOUT, Henri-Ernest BRECY
et Émile ROUCHERET**
pour la Manufacture de Sèvres

1879-1965

Pot couvert «Patout» - 1925-1926

En grès émaillée gris perle (un infime éclat à la base).

Signé par Henri-Ernest Brécy (modèleur-sculpteur) et daté 1925 dans la terre à la pointe. Cachet de la manufacture de 1926, cachet «made in France» et monogrammé «E.R.» pour Émile Roucheret (mouleur).

H. 25,5 cm

Historique :

Ce rare pot couvert est une réduction des vases monumentaux réalisés pour l'entrée du Pavillon de la manufacture nationale de Sèvres à l'Exposition internationale de 1925.

Un modèle similaire est conservé dans les collections de la Manufacture de Sèvres, une paire au Cooper Hewitt museum à New-York.

Bibliographie :

Yvonne Brunhammer, 1925, Paris, Les Presses de la Connaissance, 1976, p. 71 pour une photographie des vases monumentaux de l'exposition de 1925. Emmanuel Bréon (sous la direction de), 1925, *quand l'Art Déco séduit le monde*, Paris, Éditions Norma, 2013, pot couvert similaire reproduit p. 124 et photographie des vases monumentaux p. 125.

An enamelled sandstone "Patout" covered pot; signed by Henri-Ernest Brecy, Émile Roucheret, with manufacture de Sèvres mark and dated 1926; designed in 1925; H. 10.03 in.

3 000 - 4 000 €

Edgar BRANDT

1880-1960

Guéridon - Circa 1930

En fer forgé et acier patiné à deux plateaux circulaires en marbre noir et blanc, à ceinture en débordement ornementées de fleurs et feuilles stylisées. Piètement à six jambes en volutes crantées latéralement.

Estampillé.

75 x 48 cm

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Brandt, Paris, 1930, modèle référencé et reproduit sous le n° 2.308.

A wrought iron and steel pedestal table with marble top by Edgar Brandt, circa 1930; stamped; 29.52 x18.89 in.

20 000 - 25 000 €



33

Demeter H. CHIPARUS

1886-1947

«Danseuse égyptienne» - Circa 1925

Épreuve en bronze patiné doré, vert, mordoré et rouge sur socle pyramidal en marbre brèche noir veiné beige incrusté en façade d'une plaque en bronze à décor d'une musicienne égyptienne.

Signée à la pointe sur le socle.

H. : 74 cm (totale)

Bibliographie :

Alberto Shayo, *Chiparus Master of Art Deco*, Acc Art Books, Woodbridge, 2016, variante chrysléphantine de notre modèle référencée sous le numéro 110 et reproduit p.181.

"Egyptian dancer"; a patinated bronze sculpture on a marble base by Demeter H. Chiparus, circa 1925; signed on the base; H. 29.13 in.

8 000 - 10 000 €

▲35**Demeter H. CHIPARUS**

1886-1947

«Ayouta» - Circa 1925

Sculpture chrysléphantine à tête et mains en ivoire, corps en bronze patiné mordoré, argenté et vert, sur socle gradins en onyx.

Signée à la pointe sur le socle.

H. : 35,5 cm (sujet seul) - 46,5 cm (totale)

Bibliographie :

Alberto Shayo, *Chiparus Master of Art Deco*, Acc Art Books, Woodbridge, 2016, modèle similaire référencé sous le numéro 55 et reproduit p.125.

"Ayouta"; a bronze and ivory sculpture by Demeter H. Chiparus, circa 1925; signed on the onyx base; H. 13.97 in. (sculpture); 18.30 in. (with base)

12 000 - 15 000 €





MAISON BOIN-TABURET
(créée en 1873)Exceptionnel centre de table
Circa 1925

En argent et jade sculpté composé d'un dormant reposant sur quatre patins, d'une soupière sur piédouche orné de six plaques de jade sculpté. Anses latérales ornées de médaillon de jade sculpté. Couvercle à prise figurant un chien en jade sculpté.

Le couvercle gravé à l'intérieur

«11 juillet 1935/ C.S.-A.G/

11 juillet 1960».

Numéroté «76063 49», cachet d'orfèvre et signé «BOIN-TABURET/ A PARIS»

25 x 35 x 26.5 cm

Poids brut : 4395 g

A silver and jade -soup tureen, cover and stand by Boin-Taburet à Paris, numbered "76063 49", hallmarks; circa 1925; 9.85 x 13.79 x 10.44 in.

20 000 - 25 000 €



Pierre LEGRAIN

1889-1929

Meuble d'appui - Circa 1922

En acajou à corps quadrangulaire à un côté arrondi entièrement recouvert de feuilles d'argent, ouvrant par deux portes crantées. Intérieur en acajou aménagé de douze casiers. Deux clefs à tête quadrangulaire évidée.

100 x 129,5 x 42,5 cm

Un certificat de Madame Catherine Hantoine-Legrain, en date du 4 juillet 2010, sera remis à l'acquéreur.

Ce meuble sera reproduit dans l'ouvrage en préparation par Madame Laurence Salmon à paraître aux Éditions Norma.

Provenance :

Collection de Madame Boulanger, commanditaire d'origine.
Ancienne collection Madame Bodin, Saumur.

Collection particulière, Paris.
Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire.

Bibliographie :

Gaston Varenne, «Quelques ensembles de Pierre Legrain», *L'Amour de l'Art*, décembre 1924, variante de notre meuble reproduite p. 405.

A mahogany and silver leaf sideboard by Pierre Legrain; with twelve rack inside; circa 1922; 39.37 x 50.98 x 16.73 in.

50 000 - 60 000 €





Jean-Michel FRANK

1895-1941

Lampe de parquet - Circa 1925

À fût tubulaire en verre blanc (refait à neuf). Bagues et base circulaire en bronze argenté. Réflecteur central en métal à corps conique.

H.: 128 cm (piètement) - H.: 157 cm (avec réflecteur)

Un certificat d'authenticité du comité Jean-Michel Frank en date du 5 avril 2018 sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

Collection privée, Paris

Bibliographie :

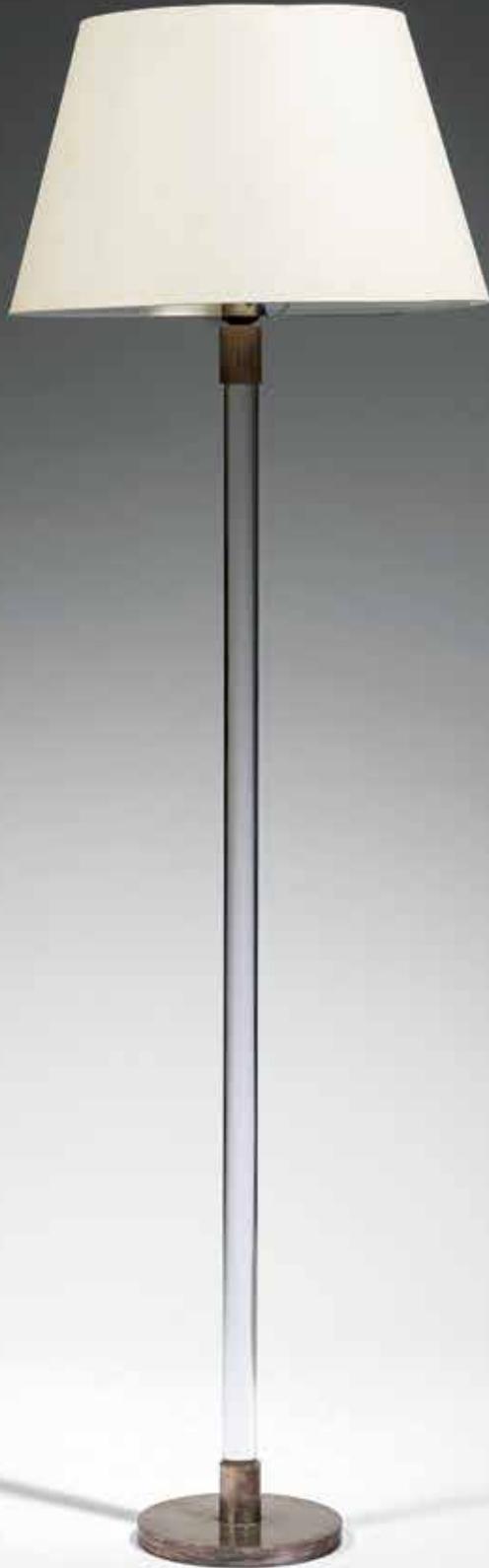
Léopold Sanchez, *Jean-Michel Frank - Adolphe Chanaux*, Éditions du Regard, Paris, 1997, modèle similaire reproduit p. 123.

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank l'étrange luxe du rien*, Paris, Éditions Norma, 2006, modèle similaire reproduit sur une photographie d'époque p.87, p.252, p.275.

A glass (redone) and silvered bronze base floor lamp by Jean-Michel Frank; signed; circa 1925; H. 50.39 in. 61.81 in. (total)

This lot will be sold with a certificate of authentication from the Jean-Michel Frank Committee, dated 5th april 2018.

8 000 - 10 000 €



○39

Jean Michel FRANK

1895-1941

Lampadaire - Modèle créé en 1921

À trois jambes en fer rond courbé et noirci réunies par une bague centrale.
H. : 95 cm

Un certificat d'authenticité du comité Jean-Michel Frank en date du 5 avril 2018 sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

Galerie Olivier Watelet, Paris
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Historique :

Ce modèle de lampadaire est créé par Jean-Michel Frank en 1921 pour Pierre Drieu la Rochelle.

Bibliographie :

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier,
Jean-Michel Frank, Éditions Norma,
Paris, 2006, modèle similaire reproduit sur une photo d'archive p. 82.

A wrought-iron floor lamp by Jean-Michel Frank; H. 37.40 in.

This lot will be sold with a certificate of authentication from the Jean-Michel Frank committee, dated 5th april 2018.

30 000 - 40 000 €



Marcel COARD

1889-1974

Paire de fauteuils - Circa 1940

Entièrement gainé de parchemin.
Piètement terminé par des sabots de
bronze doré. Garniture en velours rouge.
90 x 56,5 x 48 cm

Provenance :

Vente M^{me} De Quay - Lombrail, Paris,
29 mars 1995, lot n°105
Collection privée, Paris

Bibliographie :

Amélie Marcilhac, *Marcel Coard*, Les
Éditions de l'Amateur, Paris, 2012,
les fauteuils référencés et reproduits
p. 71 (photo ci-dessous).

*A pair of vellum veneered armchairs
by Marcel Coard; with bronze sabots;
circa 1940; 35.43 x 22.24 x 18.89 in.*

20 000 - 30 000 €



© DR

Marcel Coard, paire de fauteuils, *in situ* dans
l'appartement de l'actuel propriétaire.



Jean-Michel FRANK

1893-1941

**Lampe de table dite «Bloc»
Circa 1930**

À corps quadrangulaire en bois
entièrement gainé de parchemin
(usures et manques de parchemin).
20 x 15,2 x 4,6 cm

Un certificat d'authenticité du comité
Jean-Michel Frank en date du 5 avril
2018 sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

Monsieur P., employé des établissements
Chanaux
Collection privée, France

Bibliographie :

Léopold Sanchez, *Jean-Michel Frank -
Adolphe Chanaux*, Éditions du Regard,
Paris, 1997, variante de notre modèle
reproduite p. 214.

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier,
*Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du
rien*, Paris, Editions Norma, 2006,
modèle similaire référence p.106.

*A vellum veneered wood lamp (wear)
by Jean-Michel Frank; circa 1930;
7.87 x 5.98 x 1.81 in.*

*This lot will be sold with a certificate
of authentication from the Jean-Michel
Frank committee, dated 5th april 2018.*

10 000 - 15 000 €



Pierre Chareau

Lots 42 à 48



42

Pierre CHAREAU

1883-1950

Bureau plat, modèle MB 720

Circa 1919-1920

En chêne grisé patiné à la céruse à plateau rectangulaire aux angles arrondis entièrement gainé de cuir naturel. Tablettes latérales escamotables. Un tiroir en ceinture. Piètement d'angle à jambes droites reliées latéralement par une entretoise plate.

76 x 120 x 75 cm

Provenance :

Collection privée, Paris

Bibliographie :

Marc Vellay, Kenneth Frampton, *Pierre Chareau architecte meublier 1883-1950*, Éditions du Regard, Paris, 1984, modèle similaire référencé sous le numéro MB 720 et reproduit p.325.

Ce lot sera reproduit dans l'ouvrage consacré à Pierre Chareau en préparation par Marc Bédarida et Francis M. Lamond aux Éditions Norma.

A limed oak desk with leather top, model "MB720", by Pierre Chareau; circa 1919-1920; 29.92 x 47.24 x 29.52 in.

18 000 - 20 000 €

Nous remercions Monsieur Francis M. Lamond pour son aide dans la rédaction de ces notices.

Pierre CHAREAU

1883-1950

**Étagère suspendue, modèle PD 698
Circa 1924**

À trois tablettes rectangulaires en fer patiné sur monture en fer forgé patiné. Supports à hauteur réglable montés sur deux barres latérales suspendues sur une barre de soutien horizontale haute.
117 x 120 x 30 cm

Provenance :

Collection privée, Paris

Bibliographie :

René Herbst, *Un inventeur... L'architecte Pierre Chareau*, Éditions du Salon des Arts Ménagés, Paris, 1954, modèle similaire reproduit p. 75.
Marc Vellay, Kenneth Frampton, *Pierre Chareau architecte meublier 1883-1950*, Paris, Éditions du Regard, 1984, modèle similaire référencé sous le numéro PD698 et reproduit p.88-89 et 336.
Brian Brace Taylor, *Pierre Chareau designer and architect*, Berlin, Taschen, 1992, modèle similaire reproduit p. 64.
Collectif, *Pierre Chareau architecte, un art intérieur*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1994, modèle similaire reproduit sur une photographie d'époque p. 167.

Ce lot sera reproduit dans l'ouvrage consacré à Pierre Chareau en préparation par Marc Bédarida et Francis M. Lamond aux éditions Norma.

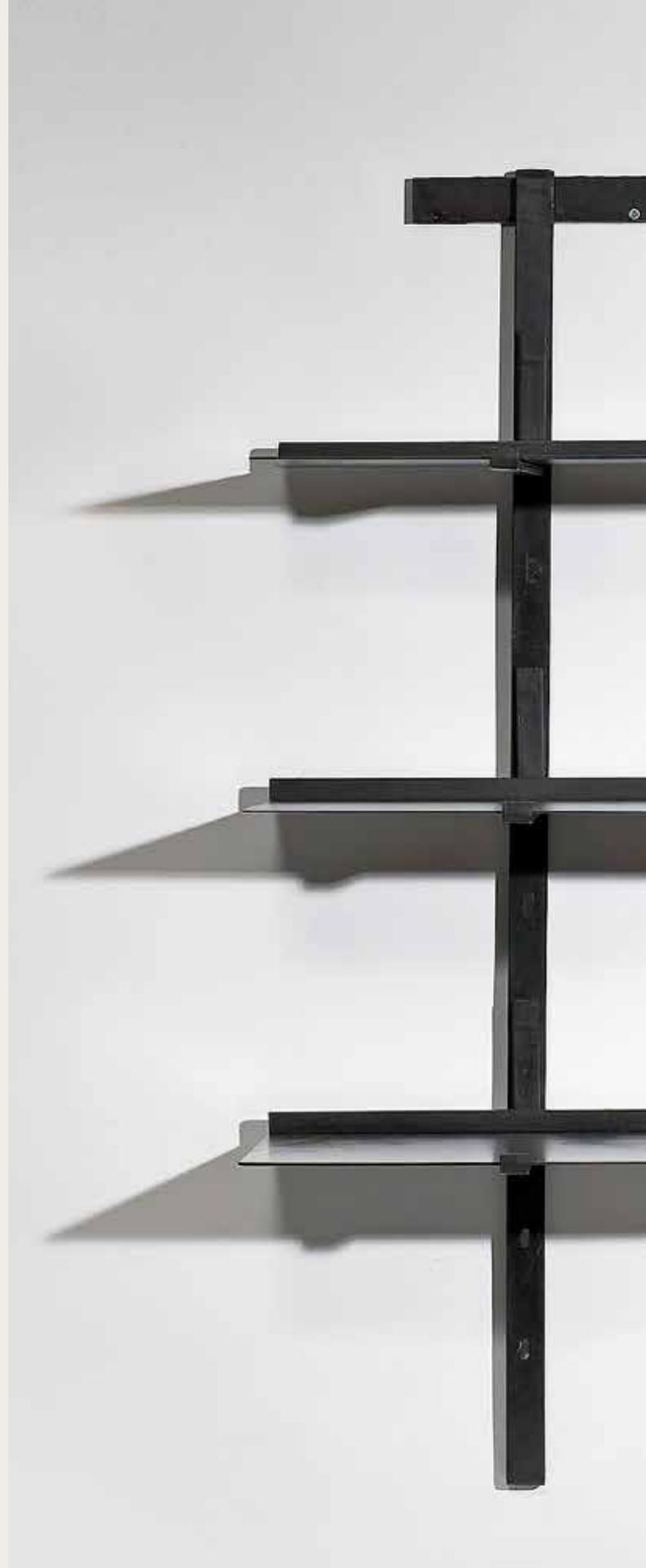
A patinated wrought iron shelf model "PD 698" by Pierre Chareau; circa 1924; 46.06 x 47.24 x 11.81 in.

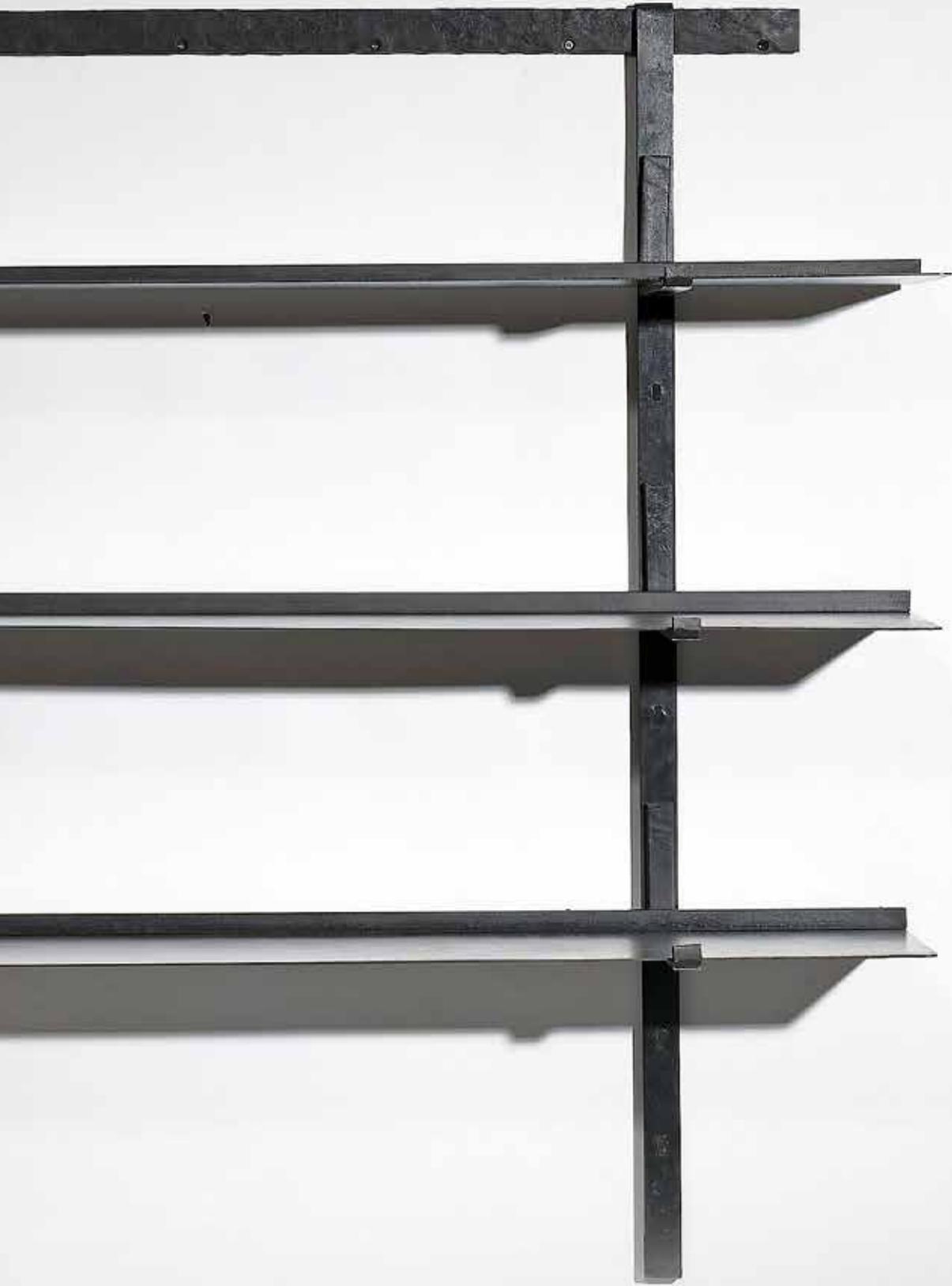
30 000 - 40 000 €



Pierre Chareau, étagère. Photographie d'époque circa 1924.

© DR









Pierre CHAREAU

1883-1950

**Lampe à poser, modèle LP 180
Circa 1923**

À structure en lame plate de métal
noirci à deux dalles d'albâtre en quart
de cercle formant abat-jour pivotant.
H.: 28 cm - base : 24,5 x 22 cm

Provenance :

Galerie Anne-Sophie Duval, 1975
Collection particulière

Bibliographie :

Brian Brace Taylor, *Pierre Chareau.
Designer and Architect*, Cologne, 1992,
p. 61. Marc Vellay and Kenneth Frampton,
Pierre Chareau, Éditions du Regard,
Paris, 1984, p. 121.

*A patinated wrought-iron and alabaster
"LP180" table lamp, by Pierre Chareau,
circa 1923; 11.03 x 9.65 x 8.67 in.*

20 000 - 25 000 €



Pierre CHAREAU

1883-1950

Paire d'appliques, modèle LA 250**Circa 1925**

À trois lumières à platine en lame de fer forgé supportant trois cache-ampoules triangulaires en albâtre.
40 x 14,5 x 10 cm

Provenance :

Collection privée, Paris

Bibliographie :

M. Vellay, K. Frampton, *Pierre Chareau architecte meublier 1883-1950*, Paris, 1984, variante de notre modèle référencée p. 331.

Ouvrage collectif, *Pierre Chareau, architecte, un art intérieur*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 1993, modèle similaire reproduit *in situ* p. 127 et p.188 dans l'Hôtel Reifenberg, rue Mallet-Stevens à Paris.

A pair of patinated wrought iron and alabaster "LA 250"; wall appliques, by Pierre Chareau; circa 1925; 15.74 x 5.70 x 3.93 in.

40 000 - 60 000 €





46

46

Pierre CHAREAU

1883-1950

Trois appliques d'angle, modèle LA 292 - Circa 1921

À une lumière, à structure en fer
noirci enchâssant une dalle d'albâtre
triangulaire
(une fissurée).
39 x 16,5 x 12 cm

Bibliographie :

René Herbst, *Un inventeur... L'architecte
Pierre Chareau*, Paris, Édition du Salon
des arts ménagers, 1954, p. 98; Galerie
Doria, *Pierre Chareau mobilier*, Paris,
2001, dessin de notre modèle planche 125.

*Three metal and alabaster corner wall-
lights model LA 292 by Pierre Chareau;
circa 1921; 15.35 x 6.29 x 4.72 in.*

3 000 - 4 000 €

47

Pierre CHAREAU

1883-1950

Lampe de table, modèle LP 166 dite «La fleur» - Circa 1924

À base circulaire en métal argenté
patiné, à cache-ampoule à six dalles
d'albâtre.
H. : 22 cm

Bibliographie :

M.Vellay, K. Frampton, *Pierre Chareau :
Architecte-meublier, 1883-1950*,
Éditions du Regard, Paris, 1984, modèle
reproduit pp. 49-50-118 ; L'arc en
Seine, *Pierre Chareau*, catalogue de
l'exposition du 23 mai au 22 juin 1991,
modèle référencé et reproduit p. 31 ;
*Pierre Chareau architecte, un art
intérieur*, Centre Georges Pompidou,
Paris, catalogue de l'exposition Pierre
Chareau, 1993, modèle référencé et
reproduit p. 156.

*An alabaster and patinated metal table
lamp model LP 166 by Pierre Chareau;
circa 1924; H.: 8,66 in.*

6 000 - 8 000 €



47

Pierre CHAREAU

1883-1950

Porte-plantes, modèle PF 35

Circa 1928

En lames de fer martelé patiné noir,
à supports en quart de cercle et
articulations de deux éléments pivotants
à tablettes en lames séparées à
goupilles et supports de pots en arc de
cercle.

H.: 104 cm

Bibliographie :

Ernest Tisserand, «Meubles logiques -
Ensembles rationnels», *L'Art Vivant*,
15 février 1928, p. 136 pour une vue du
modèle dans la salle des fêtes du Grand
Hôtel de Tours;

Marc Vellay, Keneth Frampton, *Pierre
Chareau architecte-meublier 1883-1950*,
Éditions du Regard, Paris, 1984, modèle
référéncé et reproduit p. 336; Olivier
Cinqualbre, Alain Guiheux, *Pierre
Chareau architecte d'intérieur*, Centre
Georges Pompidou, Paris, 1993, modèle
reproduit p. 167 et sur une photographie
de Thérèse Bonney, p. 195.

*A patinated wrought-iron jardiniere
"PF 35" by Pierre Chareau; circa 1928;
H. 40.94 in.*

6 000 - 8 000 €



Robert MALLET-STEVENS

1886-1945

Fauteuil

Siège à inclinaison réglable en bois noirci et velours beige reposant sur une structure en métal tubulaire à manchettes rectangulaires en bois noirci formant accotoirs. Piètement formé de deux patins en lames de métal.
82 x 65 x 58 cm

Bibliographie :

Yvonne Brunhammer, *Le Style 1925*, Éditions Baschet, Paris, 1975, modèle similaire reproduit p. 96.
Michel Ragon, «Robert-Mallet Stevens un architecte de la modernité», *Connaissance des Arts*, Paris, septembre 1981, deux fauteuils similaires reproduits p. 79 dans l'intérieur de Madame Mallet-Stevens.

Arlette Barré-Despond, *U.A.M. Union des Artistes Modernes*, Éditions du Regard, Paris, 1985, modèle similaire reproduit p. 21 et daté 1925.

Stéphane Boudin-Lestienne, Maurice Culot & Alexandre Mare, *Rob Mallet-Stevens: Itinéraires Paris-Bruxelles-Hyères*, Archives d'architecture moderne, (AAM), 2016, modèle similaire référencé sur une photo d'archives du Musée des Arts Décoratifs p. 199.

A black varnished wood and metal armchair by Robert Mallet-Stevens; 32.28 x 25.59 x 22.83 in.

5 000 - 6 000 €



Salon Mallet-Stevens à l'exposition du Musée des Arts Décoratifs en 1960.



Joseph CSAKY

1888-1971

**«Figures» dites aussi «Personnages»
Modèle créé en 1921**

Bas-relief en bronze à patine dorée et brune, fonte à cire perdue, édition du vivant de l'artiste.

Socle quadrangulaire en chêne ciré.
Signé et justificatif de tirage 1/6.

H.: 69 cm (sujet seul)

Socle : 8 x 11 x 30 cm

Un certificat, à la charge de l'acquéreur, pourra être obtenu auprès du Comité Joseph Csaky.

Historique :

Les trois premiers tirages de cette œuvre, dont notre exemplaire, furent réalisés en Angleterre sans marque de fondeur, par Antony Roland, qui avait acheté la sculpture en pierre par l'intermédiaire de Monsieur Petithory (Librairie Les mains libres) avec les droits de tirage accordé par l'artiste.

Provenance :

Ancienne collection Antony Roland,
Londres
Collection particulière, Paris
Vente M^{es} De Quay - Lombrail, 8 juin 1994,
Paris, lot 151
Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Donald Karshan, *Csaky, catalogue d'exposition*, Dépôt 15, Paris, 1973, la pierre de notre modèle référencée pl. 23 et reproduite p. 58.

Ouvrage Collectif, *Csaky*, Musée de Troyes, exposition du 26 juin au 15 septembre 1986, notre modèle référencé pl. 20.

Félix Marcilhac, *Josef Csaky*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2007, modèle similaire référencé sous le n° 1921-FM.50/c et reproduit p. 326.

"Figures"; a bronze low-relief by Joseph Csaky; signed and numbered 1/6; H. 27.16 in.; 69 cm (27,17 in.)

8 000 - 10 000 €



Jean CHAUVIN

1889-1976

Sans titre - Circa 1932

Sculpture en bois laqué (nitrolaqué) sur socle en bois quadrangulaire teinté.

Signé «Chauvin» et dédié «à Madame P. Jaworski, hommage de respectueuse sympathie XXII-I-MCMXXXIX».

H.: 62 cm (sujet seul)

Socle : 7,5 x 17,5 x 17,5 cm

Historique :

Cette œuvre sera référencée dans les archives de M. Paul Mas, auteur du catalogue raisonné de l'œuvre de l'artiste et intégré dans l'additif au catalogue en préparation.

Bibliographie :

Paul Mas, *Chauvin sculpteur*, Gourcuff Gradenigo, Paris, 2007, pour une sculpture en bois laqué à rapprocher de notre œuvre référencée sous le n°33.

A lacquered wood (nitrolaqué) sculpture by Jean Chauvin; signed, with dedicate; circa 1932; Sculpture: H. 24.40 in.; Base: 2.95 x 6.88 x 6.88 in.

30 000 - 40 000 €



Jean CHAUVIN

1889-1976

«Incantation maternelle» - 1947

Sculpture en taille directe en pierre sur socle en bois à gradins.

Pièce unique.

Signée.

H. : 42 cm (sujet seul)

Socle : 7 x 16 x 17 cm

Historique :

Pièce unique, cette sculpture fait partie des rares 23 pierres en taille directe de Jean Chauvin référencées à ce jour.

L'étude en plâtre de cette œuvre est conservée au Centre Pompidou (inv. AM 1976-374) qui possède également dans ses collections un exemplaire de cette œuvre en bronze doré (inv. AM 1341 S).

Expositions :

«Sculpture en taille directe en France de 1900 à 1950», Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Fondation de Coubertin, septembre-novembre 1988, reproduite au catalogue.

«Jean Chauvin», Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Fondation Coubertin, septembre-novembre 1992, reproduite p. 54 sous le n°26.

«Jean Chauvin», Mont-de-Marsan, Musée Despiau-Wlérick, juin-septembre 1993.
«Fémininmasculin, le sexe de l'art», Paris, Centre Georges Pompidou, octobre 1995-février 1996, reproduite p. 84 sous le n°30.

Bibliographie :

Rachel Fléaux, «Jean Chauvin, un sculpteur abstrait et sensuel», *L'Écho Républicain*, 15 octobre 1992, reproduite.

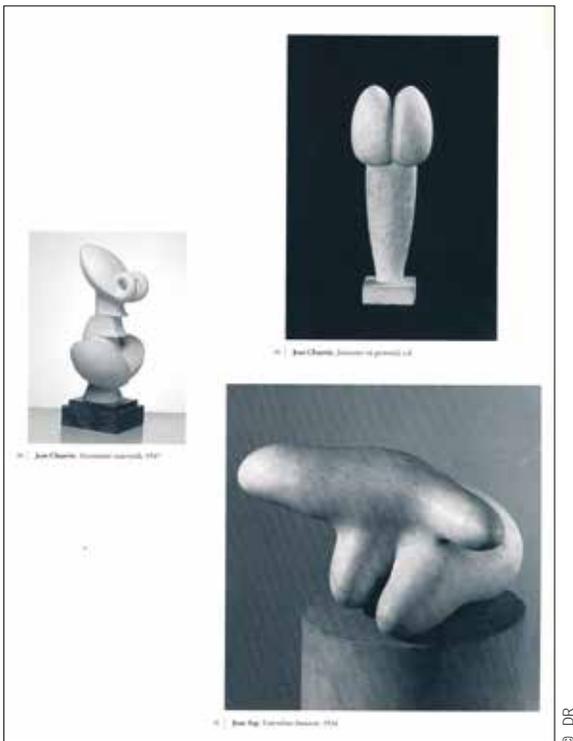
Bernard Heitz, «Le sculpteur de l'ombre», *Télérama*, n°2270, 14 juillet 1993, reproduite.

Marie-Laure Bernadac, «L'origine du monde», Catalogue *Fémininmasculin*, Éditions Gallimard/Electa, 1995, œuvre mentionnée p.67.

Paul Mas, *Chauvin sculpteur*, Gourcuff Gradenigo, Paris, 2007, notre œuvre référencée et reproduite sous le n°105, l'étude en plâtre de cette œuvre, conservée au Centre Pompidou, est référencée et reproduite sous le numéro 374.

"Incantation maternelle"; a direct stone sculpture by Jean Chauvin; signed; 1947; H. 16.53 in. - Base: 2.75 x 6.19 x 6.69 in.

30 000 - 40 000 €



Catalogue de l'exposition *fémininmasculin. Le sexe de l'art*. Exposition présentée au Centre Pompidou du 24 octobre 1995 au 12 février 1996.



○53

Eugène PRINTZ

1889-1948

Lampadaire de parquet - Circa 1937

En placage de sycomore à fût tubulaire ornementé de cinq bagues en laiton oxydé sur base circulaire et réflecteur conique laqué blanc.

H. : 180 cm

Provenance :

Vente M^{es} Millon - Robert, 16 novembre 1993, lot n°260

Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Guy Bujon - Jean-Jacques Dutko, *Eugène Printz*, Éditions du Regard, Paris, 1986, modèles dans des essences et finitions différentes référencés et reproduits p.51 et p.204 pour une vue du Grand Salon présenté par Eugène Printz à l'Exposition International de 1937 avec ce modèle dans sa version la plus haute.

A sycamore veneer and oxidized brass floor lamp with white painted metal reflector by Eugène Printz; circa 1937; H. 70.86 in.

20 000 - 25 000 €



Eugène PRINTZ

1889-1948

Mobilier de salon - Circa 1940

En bois laqué noir se composant d'un canapé trois places et de deux fauteuils au modèle, à dossier droit incliné et accotoirs pleins arrondis à léger décrochement en façade. Piètement plein à quatre petites jambes sabres terminées par des sabots de laiton oxydé.

Canapé : 74 x 186 x 85 cm

Fauteuils : 71 x 94 x 80 cm

Provenance :

Galerie Vallois, Paris, acquis

le 30 juin 1976

Collection privée, Paris

Bibliographie :

René Jean, «Eugène Printz», *Mobilier & Décoration*, Paris, septembre 1948, modèles similaires reproduit sur une photo *in situ* p. 17. *Le Figaro Madame*, samedi 27 janvier 1979, modèles similaires présentés dans l'appartement de M^e Binoche, à Paris.

A sofa and two armchairs with brass and black lacquered feet by Eugène Printz; Sofa: 29.13 x 73.22 x 33.46 in.; Armchairs: 27.95 x 37 x 31.49 in.

45 000 - 50 000 €







55

55

Paul JOUVE

1878-1973

«Tigres au repos» - 1932

Eau-forte et aquarelle. Fond rehaussé d'or. Épreuve sur papier Japon contrecollé sur carton.

Signée hors planche, numérotée 27/90 et marquée «gravé par Maccard» en bas à gauche.

50 x 107,5 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Paul Jouve peintre sculpteur animalier*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, modèle similaire référencé et reproduit p. 371.

Etching and aquatint enhanced with gold on paper japan laid down on board; signed, numbered 27/90 and marked "gravé par Maccard"; 1932; 19.68 x 42.32 in.

6 000 - 8 000 €

▲ 56

Clément ROUSSEAU

1872-1950

Vase - 1923

À corps tronconique en palmier.

Bague et base circulaire en ivoire.

Réceptacle en métal.

Signé et daté 1923

H.: 18,5 cm

A palmwood and ivory vase with metal receptacle by Clement Rousseau; signed and dated 1923; H. 7.28 in.

2 500 - 3 000 €



56

57

Eugène PRINTZ

1889-1948

Grand cadre – Circa 1935

En bois de palmier.
Monté postérieurement en miroir à
double cornières en lames de laiton
vissées.
139,5 × 77 cm

Provenance :

Collection Geneviève et
Pierre Hebey, Paris

Bibliographie :

Guy Bujon, Jean-Jacques Dutko,
Eugène Printz, Éditions du Regard,
Paris, 1986, modèle de cadre
similaire reproduit en noir et
blanc p. 96

*A palmwood frame by Eugène Printz;
circa 1935; mirror and brass frame
added; 54.92 × 30.31 in.*

8 000 - 10 000 €



▲ 58

Christian KRASS

1868-1957

Console - Circa 1930

En placage d'ébène de Macassar à corps à découpe triangulaire galbée sur base quadrangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture. Façade du piètement soulignée de pastilles d'ivoire. Plateau en pierre. 101 x 116,5 x 44 cm

A Macassar ebony console with ivory inlay and stone top by Christian Krass; circa 1930; 39.76 x 45.86 x 17.32 in.

2 000 - 3 000 €

▲ 59

Christian KRASS

1868-1957

Meuble de rangement - Circa 1930

En placage d'ébène de Macassar à corps quadrangulaire ouvrant par trois portes pleines coulissantes à décor losangé en filets de sycamore ouvrant sur un intérieur à étagères amovibles. Rangements latéraux à deux casiers ouverts et quatre tiroirs munis de prises de tirage sphériques en ivoire. Piètement central plein en doucine souligné de deux enroulements sculptés. 160 x 280 x 40 cm

Provenance :

Mobilier provenant d'un cabinet de travail décoré par Christian Krass dans la région lyonnaise.

A Macassar ebony sideboard with ivory handles by Christian Krass; circa 1930; 62.99 x 114.96 x 15.74 in.

1 500 - 2 000 €

▲ 60

Christian KRASS

1868-1957

Bureau de direction - Circa 1930

En placage d'ébène de Macassar à plateau en arc de cercle sur deux caissons, l'un à trois tiroirs, l'autre à porte pleine ouvrant sur un intérieur à casiers. Prises de tirage sphériques en ivoire. On y joint un fauteuil en bois noirci recouvert de cuir havane (usures et déchirures).

Bureau : 76 x 192 x 86 cm

Fauteuil : 86 x 64 x 51,5 cm

Provenance :

Mobilier provenant d'un cabinet de travail décoré par Christian Krass dans la région lyonnaise.

A Macassar ebony and sycamore desk with ivory handles by Christian Krass; with its armchair covered with leather (wears); circa 1930;

Desk: 29.92 x 75.59 x 33.85 in.;

Armchair: 33.85 x 25.19 x 13.32 in.

1 000 - 1 500 €





61

DOMINIQUE

André DOMIN & Marcel GENEVRIÈRE

1883-1962 & 1885-1967

Guéridon - Circa 1930-1935

En bois vernissé à deux plateaux circulaires et piétement en panneaux pleins. Épaisse dalle de verre et granité sur le dessus.

64 x 69 cm -

Plateau en verre : 2,5 x 93,5 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Dominique*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2008, variantes de notre modèle p. 169 et 248.

A varnished wood table by Dominique;

with a glass top; circa 1930-1935;

Table: 25.19 x 27.16 in.

Glass top: 0.98 x 36.81 in.

2 000 - 3 000 €



▲62

DOMINIQUE
André DOMIN & Marcel GENEVRIÈRE

1883-1962 & 1885-1967

Table basse - Circa 1930-1935

En acajou à deux plateaux rectangulaires dont le supérieur gainé de galuchat à motifs losangés en filets d'ivoire incrustés. Tablettes latérales à prises de tirage cylindriques en métal chromé. Piètement latéral plein à léger décrochement terminé par un jonc de métal chromé.

Estampille ronde de la maison Dominique.
57 x 75 x 48,5 cm

A mahogany table with shagreen and ivory net by Dominique; stamped; circa 1930-1935; 22.46 x 29.55 x 19.11 in.

6 000 - 8 000 €



Paul DUPRÉ-LAFON

1900-1971

Cabinet - Circa 1946

À corps quadrangulaire en chêne sablé ouvrant en façade par quatre casiers centraux flanqués de portes pleines entièrement gainés de parchemin naturel et soulignés de bronze à patine canon de fusil. Intérieur en chêne muni d'étagères. Piètement en décrochement à quatre pieds quadrangulaires soulignés d'un jonc en bronze. Prises de tirage en cuir rouge à piqures sellier avec attaches en buis réalisées par la maison Hermès et éléments de fixation en bronze.

160 x 190 x 48 cm

Un certificat d'authenticité délivré par Madame Laure Tinel Dupré-Lafon sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

Ancienne collection Dreyfus, Paris
Galerie Chastel-Maréchal, Paris
Collection particulière, Paris

Historique :

Ce meuble, pièce unique, commande spéciale, faisait partie d'un ensemble mobilier complet réalisé par Paul Dupré-Lafon pour l'hôtel particulier de la famille Dreyfus à Paris.

Bibliographie :

Thierry Couvrat Desvergnès, *Dupré-Lafon - décorateur des millionnaires*, Richer/Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, notre meuble reproduit sur une photographie d'époque p. 193.
Ensembles Mobiliers, Paris, éditions Charles Moreau, 1946, vol. 7, meuble reproduit pl.31.

An oak, vellum and bronze cabinet by Paul Dupré-Lafon with red leather and boxwood handles by Hermès; circa 1946; 62.99 x 74.80 x 18.89 in.

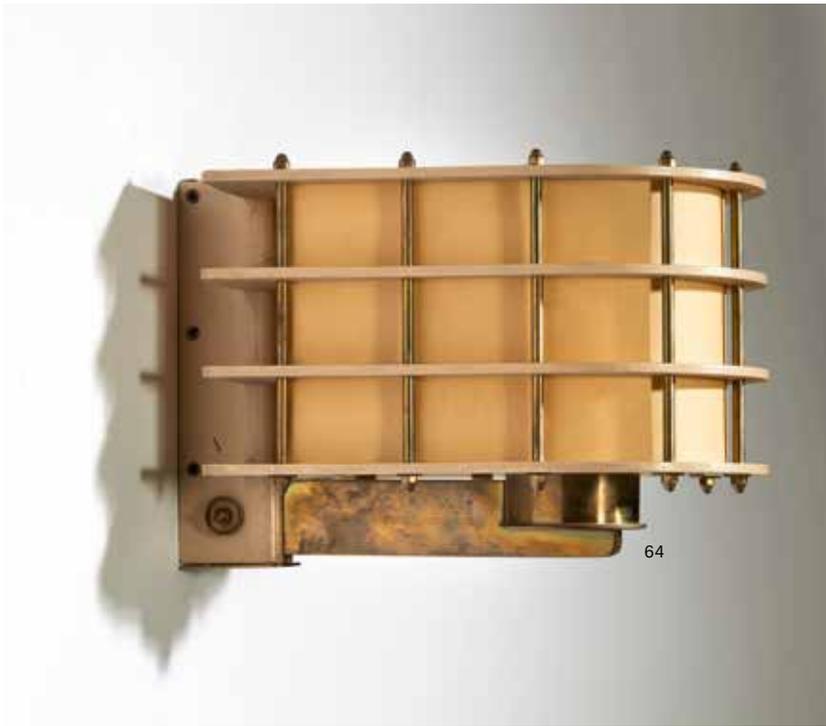
This lot will be sold with a certificate of Laure Tinel Dupré-Lafon.

120 000 - 150 000 €



Notre meuble *in situ* chez le commanditaire d'origine.





64

Paul DUPRÉ-LAFON

1900-1971

Applique - Circa 1939

À une lumière en métal laqué beige à quatre lamelles arrondies réunies par des baguettes en métal tubulaire doré. Bras de lumière terminé par une bague en laiton doré et fixation murale en métal laqué beige.

22 x 31 x 20 cm

Bibliographie :

Thierry Couvrat Desvergnès, *Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2002, plan d'exécution reproduit p. 78 modèle reproduit p. 78 et 146 et sur des photographies d'époque p. 147, 153, 165 et 196.

A beige lacquered metal sconce by Paul Dupré-Lafon; circa 1939; 8.66 x 12.20 x 7.87 in.

6 000 - 8 000 €



65

Paul DUPRÉ-LAFON

1900-1971

Table d'appoint formant porte-revues

En placage d'acajou à porte revues central flanqué de deux plateaux rectangulaires de part et d'autre gainés de maroquin rouge (refait à l'identique) et casiers ouverts. Pieds gainées de cuir rouge d'origine à arrêtes en bois vernissé et laiton terminées par de petits sabots de bronze doré.
49,5 x 100 x 50 cm

Nous remercions Madame Laure Tinel Dupré-Lafon, ayant-droit de l'artiste, d'avoir bien voulu nous confirmer l'authenticité de ce meuble.

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être obtenu.

Mahogany and read morocco leather table (redone) by Paul Dupré-Lafon.; 19.48 x 39.37 x 19.68 in.

This lot has been authenticated by the estate of Dupré-Lafon, Laure Tinel Dupré-Lafon.

A certificate of Laure Tinel Dupré-Lafon payable by purchaser may be requested.

5 000 - 6 000 €

66

Paul DUPRÉ-LAFON

1900-1971

Chenets - Circa 1940-1950

À deux supports en fer battu réunis par une barre en métal tubulaire.
10,5 x 130 x 55 cm

Nous remercions Madame Laure Tinel Dupré-Lafon, ayant-droit de l'artiste, d'avoir bien voulu nous confirmer l'authenticité de ce lot.

Un certificat, à la charge de l'acquéreur, pourra être obtenu.

Bibliographie :

Thierry Couvrat Desvergnès, *Paul Dupré-Lafon - décorateur des millionnaires*, Richer/Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèles similaires reproduits sur des photos d'époque p. 71,118 et 142.

A wrought iron and tubular metal bar andirons by Paul Dupré-Lafon; circa 1940-1950; 4.13 x 51.18 x 21.65 in.

This lot has been authenticated by the estate of Paul Dupré-Lafon, Laure Tinel Dupré-Lafon.

A certificate of Laure Tinel Dupré-Lafon payable by purchaser may be requested.

10 000 - 12 000 €



66

○67

Diego GIACOMETTI

1902-1985

Table-feuilles, aux oiseaux et grenouilles - Circa 1980

En bronze à patine verte nuancée à épaisse dalle de verre.
Signée sur une traverse et monogrammée.
H.: 51 cm (totale)
Plateau : 73,5 x 83,7 cm

Provenance :

Collection privée étrangère.

Bibliographie :

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Éditions Hermann, Paris, 1986, variantes de notre modèle reproduit p.146-147. Michel Butor, *Diego Giacometti*, Éditions Adrien Maeght, Paris, 1985, pour un piètement similaire, modèles reproduisent pages 109 et 124. - F. Francisci, *Diego Giacometti, Catalogue de l'œuvre*, Paris, 1986, vol. I, page 116. Christian Boutonnet, Rafael Ortiz, *Diego Giacometti*, Les Éditions de l'Amateur - Galerie l'Arc en Seine, Paris, 2005, variante de notre modèle référencée et reproduite p.70.

A side table with leaves, birds and frogs' by Diego Giacometti; bronze with green patina with glass top; signed and monogrammed on top of a crossbrace; circa 1980; H. 20.07 in. Top: 28.93 x 32.95 in.

200 000 - 250 000 €









○68

André ARBUS

1903-1969

Tête - Circa 1950-1960

Sculpture en plâtre patiné noir sur socle quadrangulaire en marbre jaune.
H.: 20 cm (sujet seul)
Socle : 11 x 21 x 21 cm

Provenance :

Galerie Yves Gastou, Paris.
Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire.

A plaster sculpture with black patina by André Arbus; circa 1950-1960; H. 7.87 in.; Base: 4.33 x 8.26 x 8.26 in.

3 000 - 4 000 €

69

Jean BESNARD

1889-1958

Lampe boule

En céramique entièrement recouverte de baguettes et pastilles en relief émaillées blanc craquelé sur fond de terre ocre.
Signée du monogramme.
H.: 37 cm

An enameled earthenware lamp by Jean Besnard; signed with monogram; H. 14.56 in.

5 000 - 6 000 €

○70

**Ercole BAROVIER
pour BAROVIER & TOSO**

1889-1972

Coupe «Costolature» - Circa 1940

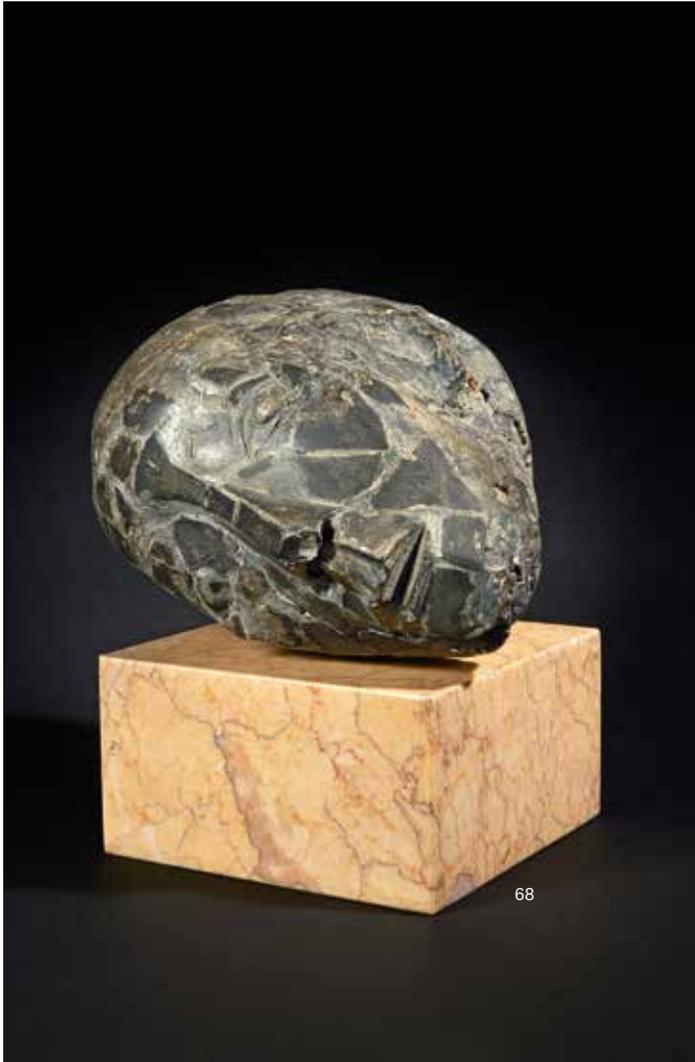
En verre blanc irisé modelé à chaud.
H.: 12,5 cm - L.: 30 cm

Bibliographie :

Attilia Dorigato, *Ercole Barovier, 1889-1974, Vetraio Muranese*, Marsilio Editori, Venezia, 1990, modèle reproduit et référencé sous le n° 68 p. 78.

A 'Costolature' lightly iridescent glass bowl by Barovier & Toso; circa 1940; H. 4.92 in. - L. 11.81 in.

1 000 - 1 200 €





70

071

Ercole BAROVIER
pour **BAROVIER & TOSO**

1889-1972

Vase «Mugnoni» - Circa 1938

À corps sphérique en verre bullé blanc
et cabochons modelés à chaud.

H. 28,5 cm

Bibliographie :

Attilia Dorigato, Dan Klein, *L'arte Dei Barovier*, Arsénale editori, 1993, modèle reproduit et référencé sous le n° 109 p. 136.

A "Mugnoni" glass vase by Ercole Barovier for Barovier & Toso; circa 1938; H. 11.22 in.

2 000 - 3 000 €



71

72

Vadim ANDROUSOV

1895-1975

«Jeune femme nue» - Circa 1945

Sculpture en terre cuite patinée.
Signée sur la terrasse. Datée
(illisible).
H.: 41 cm

*A patinated terracotta sculpture
by Vadim Androusov; signed; date
unreadable; circa 1945; H. 16.14 in.*

1 000 - 1 500 €



72

73

**Henri-Albert LAGRIFOUL &
MANUFACTURE NATIONALE
DE SÈVRES**

1907-1981

Surtout de table «Les mouettes»
Circa 1955

En biscuit de Sèvres comprenant trois
éléments. L'élément central figurant
des chevaux marins et naïades et deux
éléments latéraux l'un figurant deux
baigneuses et une mouette, l'autre
figurant deux naïades et un dauphin.

Les trois éléments signés du nom
de l'artiste et du cachet de la
Manufacture, l'élément aux dauphins
monogrammé JG (Jacques Guignard
mouleur), daté 1958, l'élément à la
mouette monogrammé PL (Luc Planchais
mouleur), daté 1956, et l'élément
central monogrammé HB et daté 1957.
Groupe aux deux dauphins :
22,5 x 33 x 24 cm
Groupe central : 35 x 75 x 25 cm
Groupe à la mouette : 23 x 35 x 23 cm

Bibliographie :

Catalogue commercial de la Manufacture
Nationale de Sèvres, 1956, l'élément
aux dauphins référencé sous le n°76 et
reproduit, l'élément central visible sur
des photos d'archives dans les ateliers.
Jean-Paul Midant, *Sèvres, la Manufacture
au XX^e siècle*, Éditions Michel Aveline,
Paris, 1992, modèle similaire référencé
et reproduit p. 156-159.

*A three piece Sèvres biscuit center
piece by Henri-Albert Lagriffoul; each
element signed with manufacture de
Sèvres mark; dated; Couple naiad with
dolphin: 8.85 x 12.99 x 9 in.; Central
group: 13.77 x 29.52 x 9.84 in.;
Couple wo bathers with seagull:
9.05 x 13.77 x 9.05 in.*

6 000 - 8 000 €



**Armand PETERSEN &
MANUFACTURE NATIONALE
DE SÈVRES**

1891-1969

«Hippopotame»

Épreuve en biscuit de Sèvres sur
terrasse rectangulaire.

Signée sur la terrasse et cachet de la
Manufacture.

H. : 10,5 cm - terrasse : 21,5 x 9,5 cm

Historique :

Armand Petersen est mentionné dans
les archives de la Manufacture comme
sculpteur entre 1928 et 1952.

Bibliographie :

Catalogue général de la Manufacture de
Sèvres, 1932, modèle référencé sous le
n°1297 et reproduit planche 37.

*A Sèvres biscuit "Hippopotamus"
sculpture by Armand Petersen; signed by
the artist and mark of the manufacture;
4.13 x 8.46 x 3.74 in.*

2 000 - 3 000 €



Marc DU PLANTIER

1901-1975

Paire de fauteuils - Circa 1936

En fer forgé de section carrée entièrement patiné vert antique. Dossiers légèrement enveloppants à décor ajouré du monogramme JH, accotoirs détachés à manchettes évidées galbées sur piètement d'angle à jambes fuselées. Fond de siège recouverts de tissu écru à motifs losangés.
87 x 62 x 48 cm

Provenance :

Modèle réalisé pour le salon de couture de Jacques Heim, avenue Matignon, à Paris
Galerie Yves Gastou, Paris
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

Un certificat de la Galerie Yves Gastou en date du 10 février 1995 sera remis à l'acquéreur

Bibliographie :

Yves Badetz, *Marc Du Plantier*, Éditions Norma, Paris, 2010, modèle similiaire de canapé et fauteuils reproduits p. 121 et in situ sur des photos d'archives p. 118,122-123.

A pair of wrought iron armchairs with antique green patina; designed by Marc du Plantier for the showroom of Jacques Heim, avenue Matignon, Paris, circa 1936; 34.25 x 24.40 x 18.89 in.

10 000 - 15 000 €



Maison de couture Jaques Heim, avenue Matignon, Paris.

© DR



○76

Marc DU PLANTIER

1901-1975

Banquette - Circa 1936

En fer forgé de section carrée entièrement patiné vert antique. Dossier légèrement enveloppant à décor ajouré du monogramme JH, accotoirs détachés à manchettes évidées galbées sur piètement d'angle à jambes fuselées. Fond de siège recouvert de tissu écru à motifs losangés.

87,5 x 125 x 50 cm

Provenance :

Modèle réalisé pour le salon de couture de Jacques Heim, avenue Matignon, Paris
Galerie Yves Gastou, Paris
Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire

Un certificat de la Galerie Yves Gastou en date du 10 février 1995 sera remis à l'acquéreur

Bibliographie :

Yves Badetz, *Marc Du Plantier*, Éditions Norma, Paris, 2010, modèle similaire de canapé et fauteuils reproduits p. 121 et *in situ* sur des photos d'archives p. 118,122-123.

A wrought iron bench with antique green patina; designed by Marc du Plantier for the showroom of Jacques Heim, avenue Matignon, Paris, circa 1936; 34.44 x 49.21 x 19.68 in.

10 000 - 15 000 €





77

Jean LAMBERT-RUCKI

1888-1967

Homme et oiseau - Circa 1940

Totem en bois enduit polychrome
H.: 105 cm

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être obtenu auprès du Comité
Jean Lambert-Rucki.

*A polychromed wood totem by
Jean Lambert-Rucki; circa 1940;
41.33 in.*

*A certificate payable by the purchaser
may be obtained from the Committee
Jean Lambert-Rucki.*

4 000 -5 000 €

Jean LAMBERT-RUCKI

1888-1967

Femme qui pleure - Circa 1940

Sculpture en bois stucqué polychrome.
Signé et étiquette déchirée sur le
socle.

H.: 130 cm

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être obtenu auprès du Comité
Jean Lambert-Rucki.

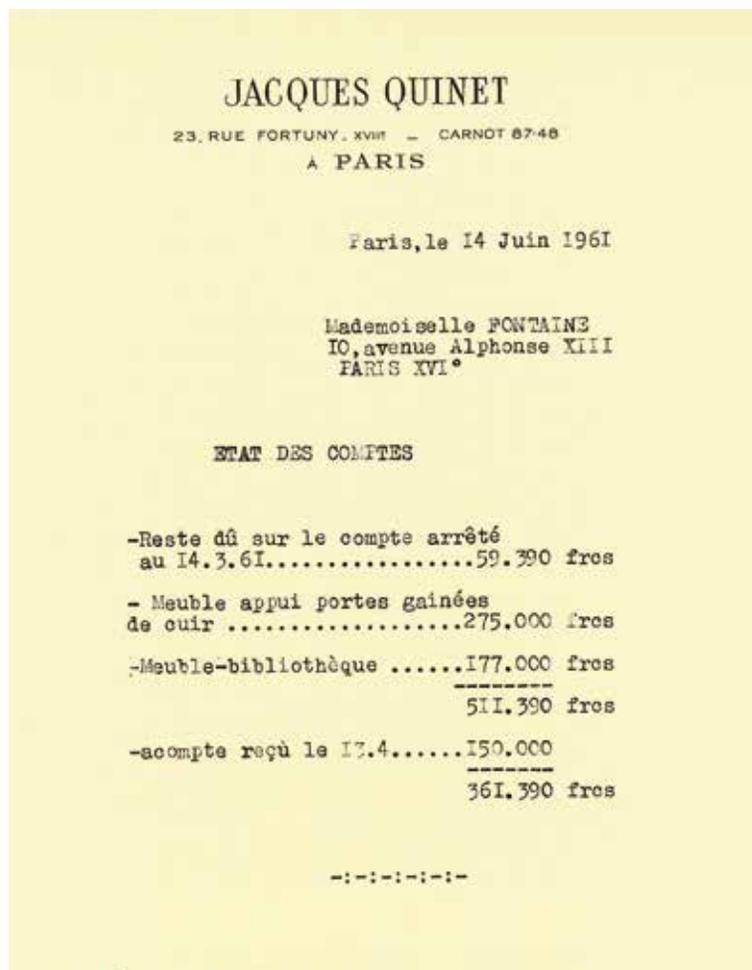
*A wood and stucco sculpture with black
patina by Jean Lambert-Rucki; carved
signature and signed on a label;
circa 1940; H. 51.18 in.*

*A certificate payable by the purchaser
may be obtained from the Committee
Jean Lambert-Rucki.*

6 000 - 8 000 €



Jacques Quinet : commande spéciale



79

Jacques QUINET

1918-1992

Meuble d'appoint - Circa 1956

À caisson quadrangulaire en placage de poirier à deux étagères ouvertes en façade et deux casiers à porte pleine gainée de cuir rouge sur piètement en bronze doré.

63 x 130 x 25 cm

Provenance :

Ancien appartement de Mademoiselle Fontaine-Berger à Passy, entièrement aménagé et meublé par Jacques Quinet entre 1956 et 1959.
Resté dans la famille jusqu'à ce jour.

A pear tree veneer and red leather cabinet by Jacques Quinet with bronze feet; circa 1956; 24.80 x 51.18 x 9.84 in.

12 000 - 15 000 €



Jacques QUINET

1918-1992

Meuble à hauteur d'appui - Circa 1956

À caisson quadrangulaire en placage de poirier ouvrant en façade par deux portes pleines et quatre tiroirs gainés de cuir rouge à entrées de serrure et poignées en arceau de laiton doré. Piètement haut, détaché, à quatre jambes fuselées.

90 x 160 x 40 cm

Provenance :

Ancien appartement de Mademoiselle Fontaine-Berger à Passy, entièrement aménagé et meublé par Jacques Quinet entre 1956 et 1959.
Resté dans la famille jusqu'à ce jour.

*A pear tree and havana leather sideboard
by Jacques Quinet; brass handles
and sabots; circa 1956;
35.43 x 62.99 x 15.74 in.*

15 000 - 20 000 €



81

Jacques QUINET

1918-1992

Paire de fauteuils - Circa 1956

À bâti gainé de cuir havane et accotoirs latéraux pleins en découpe galbée. Ceinture apparente et piètement en bois clair à jambes antérieures en gaines fuselées à sabots en bronze doré et piètement arrière sabre.

66 x 61 x 60 cm

Provenance :

Ancien appartement de Mademoiselle Fontaine-Berger à Passy, entièrement aménagé et meublé par Jacques Quinet entre 1956 et 1959.
Resté dans la famille jusqu'à ce jour.

Bibliographie :

Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2000, variantes référencées et reproduites p. 68 et p. 76.

A varnished wood and havana leather pair of armchairs by Jacques Quinet with bronze sabots; circa 1956; 25.98 x 24.01 x 23.62 in.

15 000 - 20 000 €

82

Jacques QUINET

1918-1992

Divan - Circa 1956

À accotoirs latéraux pleins et ceinture apparente gainée de cuir havane. Matelas et cinq coussins recouverts à neuf de velours beige.

67 x 216 x 71 cm

Provenance :

Ancien appartement de Mademoiselle Fontaine-Berger à Passy, entièrement aménagé et meublé par Jacques Quinet entre 1956 et 1959.
Resté dans la famille jusqu'à ce jour.

Bibliographie :

Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2000, variante en canapé référencée et reproduite in situ sur un document photographique d'époque représentant un salon de la villa «La Renardière» vers 1966, p. 62.

A havana leather and beige velvet sofa by Jacques Quinet; circa 1956; 26.37 x 85.03 x 27.95 in.

8 000 - 10 000 €

83

Jacques QUINET

1918-1992

Table basse - Circa 1956

À structure en acier bruni et double plateau carré en cuvette à dalles de verre clair (petits éclats dans les angles).

H.: 50 cm - plateau : 73 x 73 cm

Provenance :

Ancien appartement de Mademoiselle Fontaine-Berger à Passy, entièrement aménagé et meublé par Jacques Quinet entre 1956 et 1959.
Resté dans la famille jusqu'à ce jour.

A patinated steel table by Jacques Quinet with glass tops; circa 1956; H. 19.68 in. - Top: 28.74 x 28.74 in.

10 000 - 12 000 €



81



82



83



81

84

Jacques QUINET

1918-1992

Paire de plafonniers - Circa 1956

Encastrables à monture en bronze à patine canon de fusil à trois griffes et cache-ampoule rond, en plastique blanc, dépoli.

H.: 6,5 cm (partie extérieure) -
D.: 19 cm

Provenance :

Ancien appartement de Mademoiselle Fontaine-Berger à Passy, entièrement aménagé et meublé par Jacques Quinet entre 1956 et 1959.

Resté dans la famille jusqu'à ce jour.

Bibliographie :

Guitemie Maldonado, *Jacques Quinet*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2000, modèle référencé et reproduit p. 74.

A pair of bronze and acrylic slot ceiling light by Jacques Quinet; circa 1956; 2.55 x 7.48 in.

6 000 - 8 000 €



85

Jacques QUINET

1918-1992

Lot de cinq poignées à béquille et quatre poignées de tirage - Circa 1956

En bronze à patine canon de fusil ou doré et plaques de propreté, recto verso, appareillées, auxquelles on joint des plaques de propreté sans perforation pour poignées. Poignées de tirage en métal tubulaire sur platine de fixation rectangulaire.

Plaque : 30 x 7 cm

Poignée : L.:10,5 cm - P.: 5 cm

Poignées de tirage : 14,5 x 5 x 4,5 cm

Provenance :

Ancien appartement de Mademoiselle Fontaine-Berger à Passy, entièrement aménagé et meublé par Jacques Quinet entre 1956 et 1959.

Resté dans la famille jusqu'à ce jour.

A set of bronze handles and plates of cleanliness by Jacques Quinet; circa 1956; plates: 11.81 x 2.75 in.; handles: 4.13 x 1.96 in.; pull handles: 5.70 x 1.96 x 1.77 in.

1 000 - 1 200 €



86

Jacques QUINET

1918-1992

Suspension - Circa 1950

À attache cruciforme, fût de suspension et cache-bélière en métal doré.

Abat-jour cylindrique en rhodoïd et perspex.

H.: 108 - D.: 67 cm

Provenance :

Commandé directement à l'artiste par le père de l'actuelle propriétaire dans les années 50.

Bibliographie :

Guitemie Maldonado, Jacques Quinet, Les Éditions de l'Amateur, Paris, variante de notre modèle reproduite p. 111.

A gilt-metal, rhodoid and perspex ceiling lamp by Jacques Quinet; circa 1950; 42.55 X 26.40 In.

6 000 - 8 000 €



○87

Jean ROYÈRE

1902-1981

Table basse, modèle «Sphère»

Circa 1950

Piètement d'angle à quatre sphères en fer forgé doré reposant sur des bases en pierre noire. Plateau carré en pierre noir rainuré enchâssé dans une armature en lame de fer forgé patiné doré (refaits à neuf).
37 x 130 x 130 cm

Provenance :

Galerie Néo-Senso, Paris
Acquis auprès de la précédente en 1995 par l'actuel propriétaire

Historique :

Un modèle similaire à plateau rectangulaire fut présenté au Salon des Artistes Décorateurs à Paris en 1939. Un autre modèle similaire à plateau rectangulaire fut réalisé pour le Consulat de France à Alexandrie en 1948.

Bibliographie :

Galerie Jacques Lacoste - Galerie Patrick Seguin, *Jean Royère*, Paris, 2012, modèle similaire à plateau rectangulaire reproduit p. 158 et p. 159.
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Éditions Norma, Paris, 2017, deux variantes de notre modèle référencées et reproduites p. 195.
Jean Royère: Décorateur à Paris, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1999, p. 16, 159.
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Paris, Editions Norma, 1999, modèle à plateau rectangulaire reproduit sur une photographie d'époque p.35, 44, 191.

A gilt wrought iron "Sphere" table by Jean Royère; with black stone top and base (stone top and metal frame redone); circa 1950; 14.56 x 51.18 x 51.18 in.

15 000 - 20 000 €





○88

Line VAUTRIN

1913-1997

Miroir «Folie» ou «le soleil a rendez-vous avec la lune» - Circa 1958

En Talosel noir à branches rayonnantes entourant un miroir central bombé, et une branche ornementée d'un miroir plus petit.

Signé.

H.: 66 cm - L.: 83 cm

Provenance :

Galerie Neo Senso, Paris

Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Patrick Mauriès, *Line Vautrin Miroirs*, Galerie Chastel-Maréchal, Paris, modèle similaire reproduit *in situ* sur une photo d'archive p. 58 et p. 59.

"Folie"; a Talosel mirror by Line Vautrin; signed; circa 1958; 25.98 x 32.67 in.

30 000 - 40 000 €

○89

Line VAUTRIN

1913-1997

Miroir sorcière - Circa 1955

En Talosel et inscriptions de fragments de miroirs dorés. Légère déformation.

Signé.

D.: 21 cm

Provenance :

Galerie Alexandre Biaggi, Paris

Acquis auprès de la précédente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Patrick Mauriès, *Line Vautrin Miroirs*, Galerie Chastel-Maréchal, Paris, variante de notre modèle reproduit p. 100-101.

A mirror by Line Vautrin with Talosel and gilt mirror fragment inlaid; signed; circa 1955; D. 8.26 in.

4 000 - 6 000 €



88



89

90

Jean PERZEL

1892-1986

Applique, modèle 344M
Circa 1930-1934

En laiton, à vasque hémisphérique sur platine de fixation à corps triangulaire rainuré.
33 x 31 x 34 cm

Provenance :

Vente «Collection Yves Saint-Laurent & Pierre Bergé», Christie's Paris, 17 novembre 2009, lot 1056
Collection privée, Paris

A brass wall light, model 344M, by Jean Perzel; circa 1930-1934; 12.99 x 12.20 x 13.38 in.

800 - 1 000 €

91

Jean PERZEL

1892-1986

Applique, modèle 345B
Circa 1930-1934

En laiton, à vasque hémisphérique sur platine de fixation à corps galbé.
27 x 31 x 33 cm

Provenance :

Vente «Collection Yves Saint-Laurent & Pierre Bergé», Christie's Paris, 17 novembre 2009, lot 1051/3
Collection privée, Paris

Historique :

Le modèle 345B n'a été produit qu'à très peu d'exemplaires

A brass wall light, model 345B, by Jean Perzel; circa 1930-1934; 14.56 x 12.20 x 12.99 in.

800 - 1 000 €

92

Laura de SANTILLANA

Née en 1955

«Bodhi» - 2007

Sculpture en verre soufflé brun et intérieur métallisé.
Signée et datée 2007
36,5 x 35 cm

Historique :

Des modèles similaires de la série «Bodhies» ont été présentés au Musée des Arts Décoratifs à Paris dans le cadre de l'exposition «Verre à Venise, 3 artistes, 3 visions: Cristiano Bianchin, Yoichi Ohira, Laura de Santillana» du 24 mars au 4 septembre 2011.

"Bodhi" by Laura de Santillana; blown, shaped and hand-ground glass with mirrored interior; signed and dated 2007; 14.37 x 13.77 in.

2 500 - 3 000 €



Laura de SANTILLANA

Née en 1955

«Bodhi» - 2007

Sculpture en verre soufflé blanc
et intérieur métallisé.

Signée et datée 2007

42 x 35 cm

Historique :

Des modèles similaires de la série
«Bodhis» ont été présentés au Musée
des Arts Décoratifs à Paris dans le
cadre de l'exposition «Verre à Venise,
3 artistes, 3 visions: Cristiano
Bianchin, Yoichi Ohira, Laura de
Santillana» du 24 mars au 4 septembre
2011.

*"Bodhi" by Laura de Santillana; blown,
shaped and hand-ground glass with
mirrored interior; signed and dated 2007;
16.53 x 13.77 in.*

2 500 - 3 000 €



92

93

BAGUÈS

Table basse - Circa 1960

En bronze à patine argentée à corps feuillagé et plateau ovalisé en verre opalin noir sur piètement d'angle à six jambes.

47 x 123 x 50 cm

A silvered bronze table with opaline glass top by Maison Baguès; circa 1960; 18.50 x 48.42 x 19.68 in.

1 500 - 2 000 €



ARTCURIAL



Kitagawa UTAMARO
Oban Tate-e, portrait en buste
d'une jeune femme s'arrangeant
une épingle à cheveux

Estimation : 30 000 - 40 000 €

AU TEMPS DU JAPONISME

Une collection d'estampes

Vente aux enchères
Mercredi 23 mai 2018 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Shu Yu Chang
+33 (0)1 42 99 20 32
sychang@artcurial.com

ARTCURIAL



Paavo Tynell (1890-1973)
Rare suspension dite « Snowball », circa 1950

Vendu 238 400 € en avril 2017

DESIGN SCANDINAVE

Vente aux enchères
Mardi 29 mai 2018 - 18h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Capucine Tamboise
+33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

ARTCURIAL



Jean Prouvé
Maison démontable 6x9 m - circa 1946
Estimation : 300 000 - 500 000 €

Vente en préparation DESIGN

Clôture du catalogue
Mi-octobre 2018

Vente aux enchères
Mardi 20 novembre 2018

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

ARTCURIAL



ARTCURIAL EST À MONTE-CARLO

*Prochaines ventes de prestige
en Principauté en juillet 2018*

Louise Gréther, directeur d'Artcurial Monaco se tient à votre disposition pour toute estimation, conseil, inventaire (succession, partage, assurance ou biens) en vue de vente à Monaco ou à Paris

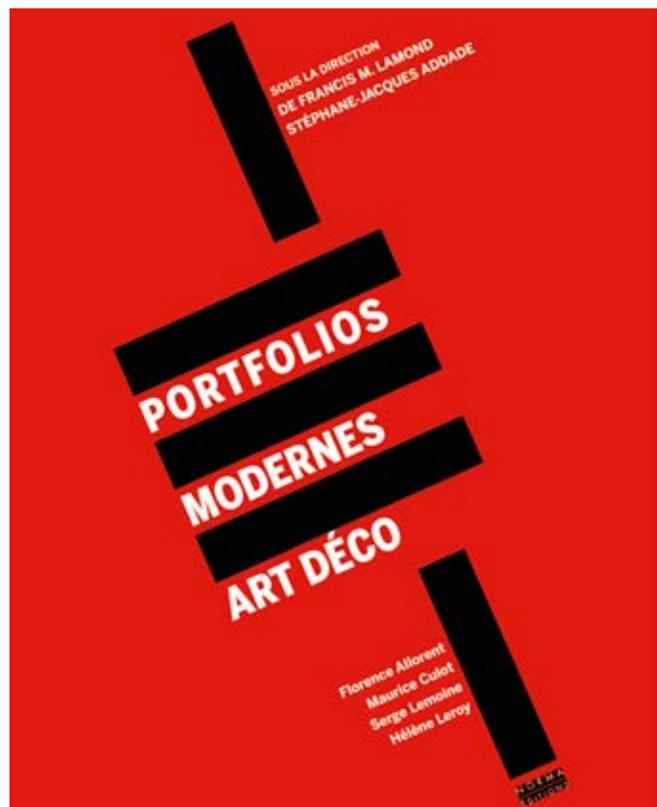
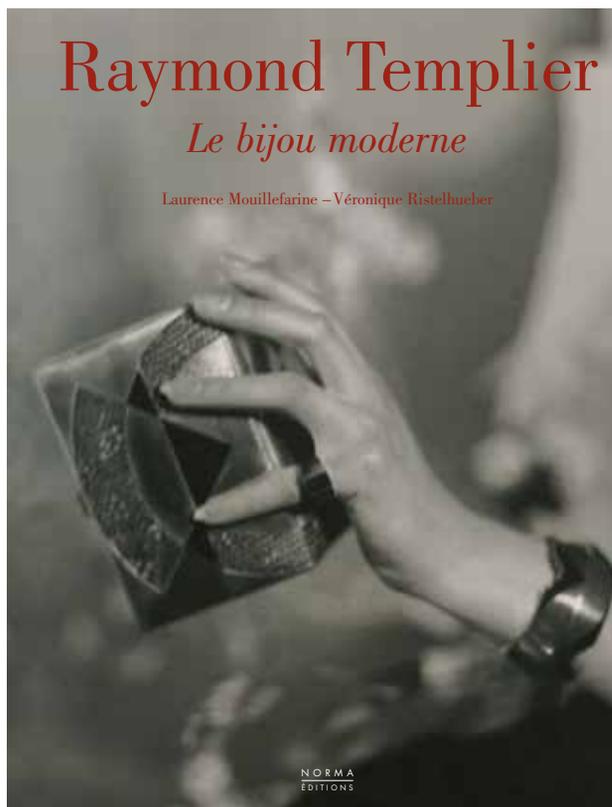
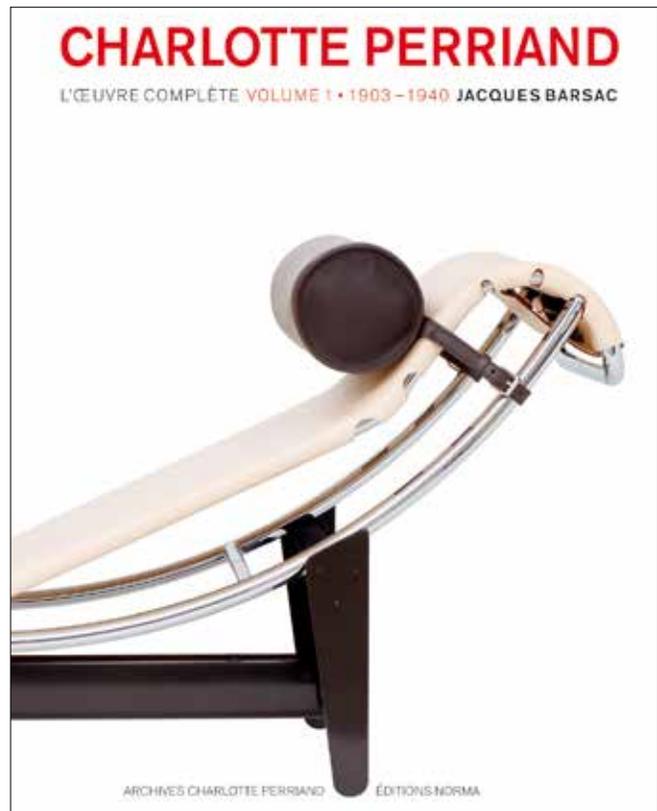
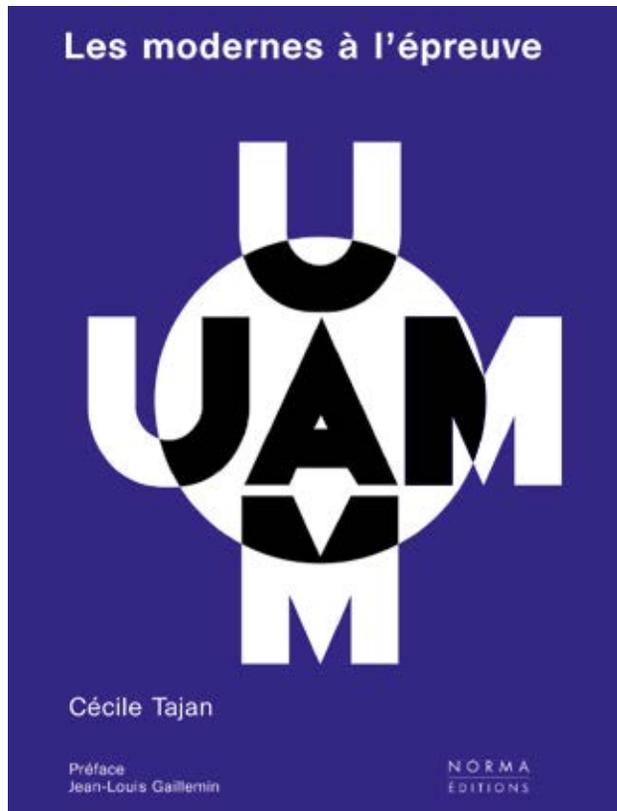
Ventes de prestige en Principauté :
Joaillerie,
Horlogerie de Collection,
Le temps est féminin II,
Hermès Summer Collection

Hôtel Hermitage,
Square Beaumarchais

www.artcurial.com
Contact :
Louise Gréther
+377 97 77 51 99
monaco@artcurial.com

Résidence des Acanthes
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco

REDÉCOUVRIR L'UAM



UAM, les modernes à l'épreuve, Cécile Tajan, préface de Jean-Louis Gaillemain, 176 pages, 19 € • **Charlotte Perriand, l'œuvre complète**, volume 1, 1903-1940, Jacques Barsac, 512 pages, 95 € • **Portfolios modernes Art déco**, Francis Lamond, Stéphane-Jacques Addade (dir.), 608 pages, 150 € • **Raymond Templier. Le bijou moderne**, Laurence Mouillefarine, Véronique Ristelhueber, 256 pages, 82 €.

NORMA
ÉDITIONS

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur : _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- _____
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Art Services, 135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du Lundi au jeudi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h45, le Vendredi: de 9h30 à 12h15 et de 13h30 à 15h45

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Art Services, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

 I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____
Delivery address: _____

ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode: _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*
 Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
 I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régié par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans

L'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiate-

ment après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des

ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_7_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success,

at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,

- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of

the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_7_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqna
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Marine Langard, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante :
Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Aviron, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Ludmilla Malinovsky
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphiste junior :
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Eric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsable :
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier,
Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



International
Auctioneers

V-184

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Art Déco
Vente n°3797
Mardi 22 mai 2018 - 20h
Paris - 7 Rond-Point des Champs-Élysées

Ordre d'achat / Absentee bid

Ligne téléphonique / Telephone

Pour les lots dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards

Téléphone / Phone :

Code banque
BIC or swift Numéro de compte / IBAN :

Clef RIB : Code guichet :

Nom de la Banque / Name of the Bank : _____

Adresse / POST Address: _____

Gestionnaire du compte / Account manager : _____

Nom / Name : _____

Prénom / First Name : _____

Société / Compagny : _____

Adresse / Address : _____

Téléphone / Phone : _____

Fax : _____

Émail : _____

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité) si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.

Could you please provide a copy of your id or passport if you bid on behalf of a company, could you please provide a power of attorney.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / Lot description	Limite en euros / Max. euros price
N°		€

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente. Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500 €.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À renvoyer / Please mail to :

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

Date et signature obligatoire / Required dated signature

ARTCURIAL



Lot 64, Paul Dupré-Lafon, *Applique* - Circa 1939, p.82 (Détail)

ART DÉCO

Mardi 22 mai 2018 - 20h
artcurial.com



ARTCURIAL